



Автономная некоммерческая общеобразовательная организация  
**«Гимназия Святителя Василия Великого»**

143020, Московская область, Одинцовский район, д. Зайцево, Кокошкинское ш., д.

1

тел: +7 (495)-594-01-01

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
гимназии

Смирнов И. А.

Приказ № 562-у от

« 29 » августа 2025 г.



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
гимназии по УВР  
Кошелева Т.А.,

« 28 » августа 2025 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры  
августа 2025 г.  
Зав.кафедрой богословия  
Протоиерей Дионисий  
Лобов

Протокол № 5 от

« 27 » августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Хор»**

**1 -4 класс**

Программу составил: учитель музыки Михайлова В.А.

Московская область  
2025 – 2026 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Программа внеурочной деятельности «Хор» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС начального общего образования.

Занятия хоровым пением в гимназии осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Кроме того, на занятиях реализуется Стандарт православного компонента общего образования. Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хор» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.), а также требований к реализации стандарта православного компонента общего образования. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает цели и задачи православного компонента образования.

Программа «Хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (1—4 классы). Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность, участие в Литургиях Храма Василия Великого.

### ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ

При организации внеурочных занятий хоровым пением в гимназии используется модель «Параллель — хор»: проводятся объединённые внеурочные занятия для обучающихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

#### Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на пять типов:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление;

5) участие в церковных Богослужениях.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. В гимназии занятия проводит педагог, имеющий профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку. Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хор» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, Примерных программ по музыке НОО, Стандарта православного компонента общего образования и являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни, языка церковного Богослужения;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим и православным духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района,

города, республики, страны.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОР»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хор» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хору» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе.

«Музыкальная грамота»

«Музыка в жизни человека»

«Музыка моего края»

«Народная музыка России»

«Музыка народов мира»

«Духовная музыка»

«Классическая музыка»

«Русская классическая музыка»

Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
  2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
  3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
  4. Разучивание новых произведений.
  5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
  6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.
- Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения a capella.

Русские народные песни  
Во поле берёза стояла  
А я по лугу  
Кукушечка  
Ой, вставала я ранёшенько  
Котя, котенька-коток  
Заинька  
Коровушка  
Не летай, соловей  
Перед весной  
Как пошли наши подружки  
Пойду лук я полоть  
Ой, на море

Простые песнопения, близкие к псалмодированию (одноголосие). Аминь. Господи помилуй. Подай Господи, Тебе, Господи. Слава Тебе, Господи, слава Тебе. И духови твоему. Един Свят. Буди имя Господне. Общенародные песнопения Литургии: Верую. Отче наш. Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений: Царю Небесный. Достоинно есть. Богородице, Дево. Спаси Господи. Музыка народов России, других народов мира

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня.

Шесть утят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка. Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). Колыбельная. Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Под луной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

Хорошо! Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

Колокольчики. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

Весёлый день. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

Серебряная трель. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

Веснушки. Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина.  
Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.  
Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.  
Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.  
Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова,  
перевод К. Лидиной.

2 год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лѐ», «мо», «ма», «му».  
Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Русские народные песни

Как на тоненький ледок

Ай, на горе дуб, дуб

Ходила младёшенька

Вдоль по улице молодчик идёт

Как у наших у ворот

На горе-то калина

Пошла млада за водой

Ты, живи, Россия!

Изучение тропарных гласов. Запоминание каждой гласовой мелодии с привязкой к конкретному знакомому тексту: Бог Господь и воскресные тропари 8-ми гласов. Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Простейшие песнопения Литургии: Антифоны изобразительные 1 троп. Гласа. Единородный Сыне (обиходное). Тело Христово примите. Видехом Свет истинный. Да исполнятся уста наша. Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды. Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах: Сподоби Господи 8 гл. Ныне отпускаеши 6 гласа. Богородице Дево 4 гласа (повторение). Благословен еси Господи 5 гласа. Воскресение Христово видевше 6 гласа. Воскрес Иисус от гроба 6 гласа. Днесь спасение миру бысть (четные гласы). Воскрес из гроба (нечетные гласы). Взбранной Воеводе 8 гласа.

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Татарина.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-я жу-жу. Латышская народная песня.

На коне-скакуне. Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

Около озера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня.

Савка и Гришка. Белорусская народная песня.

Птичий ужин. Литовская народная песня.

Спой мне такую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская и зарубежная классика

За рекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Котик и козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Весенняя песенка. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Птичка летает. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

Расскажи мотылёк. Музыка А. Аренского, слова Л. Моздалевского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калининкова, слова неизвестного автора.

Мишка. Музыка В. Калининкова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна — красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

Журавушка. Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

Сонная песенка. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пермяцкой народной песенки.

Велосипед. Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

Тишина. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

Гном. Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

Начинаем перепляс. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

Солнечный зайчик. Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

Добрый день. Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

Осень. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

Капельки. Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Верблюды-путешественники. Зайчишка, волчонок и телеграмма. Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). Музыка

Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

3 год обучения:

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му

и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Русские народные песни

Я с комариком

Посою лебеду на берегу

Блины

Во поле рябинушка стояла

Дома ль воробей

Дрёма

В сыром бору тропина

Не летай, соловей (двухгол.)

Как на тоненький ледок (двухгол.)

Со вьюном я хожу (канон)

Во поле берёза стояла (канон)

У меня ль во садочке (канон)

Ектении обиходных распевов – великие, просительные, сугубые. Стихирные гласы – Господи воззвах; Богородичны догматики; Всякое дыхание (одно - двухголосие). Песнопения Божественной Литургии (двухголосие). Антифоны изобразительные малого знаменского распева (гарм. о. Матфея).

Единородный Сыне (обиходное). Святыи Боже болгарского распева. Аллилуия киевского распева. Прокимны воскресные 8 гласов. Херувимская песнь Старосимоновская. Милость мира архимандрита Феофана. Достойно есть киевского распева. Песнопения Всенощного бдения. Предначинательный псалом греческого распева. Блажен муж, обиходное. Свете Тихий киевского распева (И. Дворецкого). Прокимен Господь воцарися. Сподоби, Господи, киевского распева. Ныне отпускаеши. Псалом 33. Хвалите имя Господне киевского распева. Величания. От юности моя греческого распева. Величит душа моя Господа. Великое славословие, обиходное. Воскресные тропари по славословию знаменского распева. Двух-трехголосие. Повторение стихирных гласов в двухголосии

Музыка народов России, других народов мира

Мёд. Башкирская народная песня.

Шаль вязала. Башкирская народная песня.

Весна. Татарская народная песня.

На лужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татарина.

Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

Ой, как в поле выросла берёза. Белорусская народная песня.

Видишь розу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

Колечко. Греческая народная песня.

Хор нашего Яна. Эстонская народная песня.

Охотничья шуточная. Польская народная песня.

Кадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушья (канон). Французская народная песня.

Братец Яков (канон). Швейцарская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Старый добрый клавесин. Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.  
Комар один, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.  
Победа радость нам несёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.  
Мы дружим с музыкой. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.  
Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.  
Колыбельная. Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.  
Осень. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.  
Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.  
Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.  
Забавная (Первая тетрадь, соч. 14). Дождик, дождик (Вторая тетрадь, соч. 18)  
Музыка А. Лядова, слова народные.  
Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.  
Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слова народные.  
Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.  
Песни современных композиторов  
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.  
Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.  
Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.  
Кукла заболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.  
Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.  
Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.  
Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.  
Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.  
Кого я уважаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.  
Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.  
Про сверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.  
Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»).  
Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.  
Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.  
Музыкант-турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.  
Всё в порядке. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.  
Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.  
Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.  
Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.  
Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.  
Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.  
Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

4 год обучения:

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний

звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра хордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сижусь

Виноград в саду цветёт

В тёмном лесу

Звонили звоны

Былина о Добрыне

Зимний вечер (двухгол.)

Светит месяц (двухгол.)

Ах, вы, сени (двухгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодой идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.)

В сыром бору тропина (канон)

У ворот, воротиков (канон)

Ирмологические гласы. Ирмосы Пасхи и Рождества Христова. Избранные песнопения Постной и Цветной Триоди. Покаяния отверзи ми двери напева Троице-Сергиевой Лавры. Тропари постовые в конец вечерни. Помощник и Покровитель Д. Бортнянского. Да исправится молитва моя греческого распева. Ныне силы небесныя киевского распева. Се Жених грядет в полунощи киевского распева. Христос воскрес, обиходное; конечное. Эксапостиларий Плотию уснув. Стихиры Пасхи. Пасхальные часы.

Музыка народов России, других народов мира

Пастух. Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

Роща на взгорье что-то шумит. Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

Весна. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

Весна пришла. Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

Виноград мой, виноград! Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

У реки гуляет моё стадо. Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

Санта-Лючия. Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

Луна и туча. Японская народная песня.

Колыбельная («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

Где пропал ты, чёрный барашек? Польская народная песня (канон).

Русская и зарубежная классика

Тоска по весне. Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

Походная. Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

Воскресный день. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

Легенда. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

Звонче жаворонка пенье. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

Зимний вечер. Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

Вечер. Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

Журавель. Солнышко. Музыка В. Калининкова, слова народные.  
Зима. Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
Майский день. Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева.  
Островок. Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.  
Песни современных композиторов  
Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.  
Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.  
Солнце скрылось за горою. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.  
Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.  
Музыкант. Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова.  
Птичий рынок. Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского  
Лягушки поют. Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.  
Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.  
Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.  
Люблю я пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.  
Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.  
Нелепый случай. Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.  
Ночной концерт. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.  
Подснежник. Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.  
Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.  
Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко,дил. Старушка и пират. (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов

на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное

предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества.

Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна

России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи,

образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### 5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные

тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

#### 1.1. Базовые логические действия:

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### 1.2. Базовые исследовательские действия:

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### 1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

3. Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся —творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и

восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### 3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### 3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### 3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне  $c1 - es2$ , негромко (динамика  $p - mf$ ), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер ( $2/4, 3/4$ ) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

### 3 год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, marcato, staccato;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнить самостоятельно (соло, а capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано  $d1 - f2$ , альты  $h - c2$ ), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне  $p - f$ , сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, отвечают критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» в репертуар, включаются произведения из следующих разделов:

—духовная музыка

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки русских народных песен

—песни современных композиторов

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий варьируется с учётом возможностей и потребностей обучающихся.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Внеурочная деятельность «Хор»

1 класс (1 час в неделю, 33 часа в год)

№	Раздел / Модуль	Тема занятия	Виды деятельности	Репертуар (пример)	Планируемый результат (на конец 1 кл.)	Форма контроля
1	<b>Вводный</b>	Что такое хор. Певческая установка.	Беседа, игра, показ дирижёрских жестов (внимание, начало, конец).	–	Знает правила певческой установки. Понимает жесты «внимание», «начало», «окончание».	Наблюдение, игровой опрос
2 – 3	<b>Музыкальная грамота</b>	Ноты первой октавы. Ритм: четверти и восьмые.	Прохлопывание пульса, ритмологи (та-та, ти-ти). Пение попевок с показом рукой.	Попевки «Андрей - воробей», «Дондон» (А. Гречанинов)	Различает длинные и короткие звуки. Ориентируется в нотах до-си первой октавы.	Ритмическое эхо, показ нот на плакате
4 – 6	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	Дыхание (вдох через нос, выдох на фразу). Унисон. Legato.	Дыхательные упражнения (свеча, шарик). Пение попевок на одном звуке.	«Петь приятно и удобно» (Л. Абельян)	Поёт в унисон d1–d2. Делает мягкий вдох. Исполняет legato.	Индивидуальное прослушивание (фрагмент)

№	Раздел / Модуль	Тема занятия	Виды деятельности	Репертуар (пример)	Планируемый результат (на конец 1 кл.)	Форма контроля
7 – 9	<b>Народная музыка России</b>	Русские народные песни – кантлена, игра.	Разучивание с показом, хороводные движения.	«Во поле берёза стояла», «Котя, котенька-коток»	Поёт напевно, передаёт характер.	Выступление на классном празднике
10 – 12	<b>Духовная музыка (начало)</b>	Песнопения «Господи, помилуй», «Аминь». Одноголосие.	Слушание, разучивание по фразам, пение с дирижёром.	«Господи, помилуй», «Слава Тебе, Господи»	Поёт простейшие песнопения в унисон. Понимает: это язык богослужения.	Участие в школьном молебне
13 – 15	<b>Музыка народов мира</b>	Песни разных стран – ритм, характер.	Разучивание, игра на простых ударных (ложки, бубен).	«Дождик, уймись!» (молд.), «Сурук» (Л. Бетховен)	Исполняет с аккомпанементом, различает темп, динамику.	Творческое задание (ритмический аккомпанемент)
16 – 18	<b>Подготовка к Рождеству</b>	Рождественские колядки, тропарь Рождества (слушание).	Разучивание колядок, выступление на ёлке.	«Новый год» (Т. Смирнова), «Дед Мороз» (М. Парцхаладзе)	Поёт выразительно, знает жесты дирижёра.	Рождественский концерт
19 – 21	<b>Классическая музыка</b>	Песни П. Чайковского, А. Арренского – образы природы.	Анализ текста, работа над дикцией (скороговорки).	«Птичка» (А. Арренский), «Колыбельная» (А. Лядов)	Чётко произносит слова, поёт лёгким звуком.	Хоровой показ на репетиции

№	Раздел / Модуль	Тема занятия	Виды деятельности	Репертуар (пример)	Планируемый результат (на конец 1 кл.)	Форма контроля
2 2 2 4	<b>Современная песня</b>	Песни о маме, семье.	Разучивание с элементами театрализации.	«Самая хорошая» (В. Иванников), «Мама и солнце» (М. Парцхалдзе)	Передаёт настроение.	Открытое занятие для родителей
2 5 2 7	<b>Патриотическая тема</b>	Песни о Родине, мире.	Разучивание, беседа о смысле слов.	«Наша страна – красавица» (Т. Чудова), «Вечный огонь» (А. Филиппенко)	Поёт в унисон, понимает содержание.	Концерт к 23 февраля / 8 Марта
2 8 3 0	<b>Подготовка к Пасхе</b>	Пасхальный тропарь («Христос воскрес» – слушание), пасхальные песни.	Пение асарелла коротких фраз.	«Христос воскрес» (фрагмент), «Веснянка» (укр. н. п.)	Имеет опыт пения без сопровождения.	Выступление на Пасхальном празднике
3 1 3 3	<b>Итоговый</b>	Повторение репертуара. Итоговый концерт.	Сводная репетиция, генеральная репетиция, выступление.	Весь репертуар года	Выступает перед публикой, знает весь репертуар.	Итоговый концерт

## 2 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 2 кл.)	Контроль
1 — 3	Повторение и развитие	Динамика (p, mf, f). Дирижёрский жест (ауфтакт).	Упражнения на crescendo/diminuendo. Тактирование на 2/4.	«Наш край» (Д. Кабалевский)	Выполняет указания дирижёра (вдох, динамика).	Тактирование под музыку
4 — 6	Двухголосие (начало)	Выдержанный звук, остинато. Канон в приму.	Пение с одним выдержанным тоном (у-у). Канон «Во поле берёза».	«Во поле берёза стояла» (канон), «Савка и Гришка» (бел. н. п.)	Участвует в простейшем двухголосии (остинато, канон).	Пение в каноне по группам
7 — 9	Духовная музыка: гласы	Тропарные гласы (1, 2, 4 – повтор). Бог Господь.	Слушание, разучивание гласовой формулы.	«Бог Господь», воскресные тропари (фрагменты)	Узнаёт гласовые мелодии.	Слуховой анализ (какой глас?)
10 — 12	Народная песня (двухголосие)	Подголосочная полифония.	Разучивание с «второй».	«Как на тоненький ледок», «Пошла млада за водой»	Поёт свою партию, слушая другую.	Работа в ансамбле (2 группы)
13 —	Музыка народов России	Башкирские, марийские,	Разучивание, показ элементов танца.	«Дедушка» (башк.), «Гусли»	Исполняют песни других	Фестиваль народов (школьный)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 2 кл.)	Контроль
15		удмуртские песни.		(марийск.)	народов России.	
16 – 18	Рождество: песнопения	Тропарь Рождества (слушание). Колядки двухголосно.	Разучивание колядок с подголоском.	«Рождество Христово» (тропарь – упрощ.), «Коляда»	Поёт двухголосие в простых колядках.	Рождественский концерт
19 – 21	Классика: зарубежная	И.С. Бах, В.А. Моцарт – детские песни.	Анализ формы (куплет, запев, припев).	«За рекою старый дом» (Бах), «Спой мне такую песню» (венг.)	Различает куплетную форму, сольфеджирует простые фразы.	Пение с нотного примера
22 – 24	Песни о войне и мире	Образы защитников.	Беседа, разучивание с чувством.	«Вечный огонь» (повтор, двухгол.), «Вот солдаты идут» (К. Молчанов – 4 кл., адапт.)	Поёт эмоционально, с динамическими оттенками.	Концерт к 9 Мая (совместно со старшими)
25 – 27	Современный репертуар	Джазовые интонации, песни из мультфильмов.	Работа над артикуляцией, пунктирным ритмом.	«Колыбельная медведицы» (Е. Крылатов), «Песенка о солнышке»	Поёт с пунктирным ритмом, владеет staccato.	Сольное исполнение (по желанию)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 2 кл.)	Контроль
				ке» (Е. Ботяров)		
2830	Пасха: песнопения	Тропарь Пасхи («Христос воскрес» – 6 гл.). Пасхальные часы (фрагменты).	Разучивание речитативом, пение а capella.	«Христос воскрес» (одноголосно), «Пасхальная стихира» (фрагмент)	Исполняет пасхальный тропарь без сопровождения.	Выступление на Пасхальной Литургии (участие)
3134	Итоговый	Сводная репетиция. Отчётный концерт. Годовая аттестация.	Полная программа.	Весь репертуар 2 класса	Демонстрирует все навыки: унисон, канон, динамика, дикция.	Отчётный концерт для родителей и школы

### 3 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 3 кл.)	Контроль
13	Вокальная техника	Дыхание в подвижном темпе. Цепное дыхание (начало).	Упражнения на быстрый вдох. Пение длинных фраз.	«Родина моя» (А. Абрамов)	Начинает осваивать цепное дыхание. Поёт фразы до 8 тактов.	Дыхательная гимнастика показ

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 3 кл.)	Контроль
4 — 6	Двухголосие: терцовая втора	Пение интервалов в терция, секста.	Упражнения на гармонические интервалы.	«В сыром бору тропина» (канон), «Блины» (р. н. п., двухгол.)	Поёт терцовую втору, слышит гармонию.	Пение по партиям (сопрано, альты)
7 — 10	Духовная музыка: Литургия (двухголосие)	Антифоны изобразительные. Единородный Сыне. Херувимская (слушание).	Разучивание партий (I и II сопрано).	«Единородный Сыне» (обиход), «Аллилуйя» (киевский распев)	Поёт двухголосные песнопения. Понимает структуру Литургии.	Участие в школьной Литургии (с учителем)
11 — 13	Русская классика	П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков – хоры из опер (облегченные).	Анализ выразительных средств.	«Мой Лизочек» (Чайковский), «Звонче жаворонка пенье» (Римский-Корсаков)	Различает мажор/минор, интервалы (кварта, квинта).	Слуховой диктант (интервал)
14 — 16	Народная песня (развитие)	Вариативность, подголоски.	Сочинение подголоска к простой мелодии.	«Совьюном я хожу», «У меня ль во садочке» (канон)	Импровизирует простейший подголосок.	Творческая работа (в группе)
17 — 19	Рождество и святки	Стихира Рождества (знаменный распев). Колядки двухголосно.	Разучивание по обиходу (ноты).	«С нами Бог» (ирмос), «Рождественская стихира» (фрагмент)	Читает ноты с листа (простые попевок).	Рождественский концерт в храме

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 3 кл.)	Контроль
2022	Музыка народов мира (полифония)	Каноны в европейской музыке.	Пение канонов на 2 и 3 голоса.	«Братец Яков» (швейц.), «Пастушья» (франц.)	Поёт канон в 3 голоса с тактированием.	Канон группами
2325	Песни военных лет	Образы войны и Победы.	Разучивание с историческим комментарием.	«Вечный огонь» (двухгол.), «Священная война» (фрагмент – слушание)	Исполняет с пониманием содержания, патриотический настрой.	Концерт для ветеранов
2628	Современная хоровая музыка	Сочинения Г. Струве, Е. Крылатова.	Работа над штрихами и (marcato, tenuto).	«Музыкальная шкатулка» (М. Лёвкина), «Качели» (М. Иорданский)	Владеет штрихами и legato, staccato, marcato.	Показ на репетиции
2931	Пасха: двухголосие	Стихиры Пасхи. «Ангел вопияше».	Пение а capella двухголосно.	«Христос воскрес» (двухгол.), «Пасхальный канон» (фрагмент)	Поёт двухголосие а capella.	Выступление на Пасхальной Литургии
3234	Итоговый	Повторение. Отчётный концерт.	Генеральная репетиция. Выступление.	Весь репертуар 3 класса	Демонстрирует ансамблевый строй, чистоту интонирования.	Отчётный концерт + фестиваль

## 4 класс (1 час в неделю, 34 часа)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 4 кл.)	Контроль
1 — 3	Филировка звука, динамика	p – f, крещендо, диминуэндо на длинном звуке.	Упражнения на филировку. Пение гамм с нюансами.	«Тоска по весне» (Моцарт)	Управляет динамикой, использует филировку.	Индивидуальное прослушивание
4 — 6	Гармоническое двухголосие	Пение по партитуре (2 голоса). Интервалы в двухголосии.	Разучивание по партиям, затем сведение.	«В тёмном лесу» (р. н. п., двухгол.), «Светит месяц»	Читает с листа свою партию в двухголосной партитуре.	Работа с партитурой
7 — 10	Духовная музыка: Постная Триодь	«Да исправится молитва моя», «Ныне силы небесныя».	Пение великопостных песнопений (двухголосие).	«Покаяния отверзми двери», «Се Жених грядет»	Поёт песнопения Постной Триоди.	Участие в богослужениях Великого поста
11 — 13	Русская классика (сложные формы)	Романсы в хоровой обработке. Формондо, вариации.	Анализ формы.	«Зимний вечер» (М. Яковлев), «Островок» (Рахманинов)	Различает сложную трёхчастную форму, рондо.	Сольфеджирование темы
14	Песни народов России	Синкопы, триоли. Народная	Ритмические упражнения. Пение	«Весна» (дагест.), «Санта-	Исполняет ритмически	Ритмический диктант (хлопками)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 4 кл.)	Контроль
16	(полиритмия)	я ладовая основа (пентатоника).	с инструментом.	Лючия» (итал.)	сложные партии.	
17-19	Рождество: ирмосы	Ирмосы Рождества Христова (1-я песнь канона).	Разучивание по ирмологию (ноты).	«Христос раждается » (ирмос), «С нами Бог»	Поёт ирмосы по нотам а capella.	Рождественское богослужение (участие)
20-22	Эстрада в хоре	Аранжировка для хора.	Разучивание с ритмическим аккомпанементом.	«Мир похож на цветной луг» (В. Шаинский), «Музыкант» (Е. Зарицкая)	Исполняет элементы джазового стиля в хоре.	Концерт для родителей
23-25	Песни Победы (трёхголосие)	Разучивание трёхголосной партитуры (эпизоды).	Работа по группам (С1, С2, А).	«Пусть всегда будет солнце» (А. Островский), «День Победы» (фрагмент)	Участствует в трёхголосии (простые эпизоды).	Концерт к 9 Мая
26-28	Пасха: торжественное двух-трёхголосие	Пасхальные часы, стихиры Пасхи.	Сводные репетиции с приходским хором (по возможности).	«Плотию уснув» (эксапостиларий), «Воскресения день»	Поёт пасхальные песнопения в ансамбле со взрослыми.	Пасхальная Литургия (совместно)

№	Раздел	Тема	Деятельность	Репертуар	Результат (к концу 4 кл.)	Контроль
2 9 — 3 1	Итоговый концерт – подготовка	Сведения всего репертуара. Сценическое движение.	Репетиции с фонограммой (минус), работа над образом.	Лучшие произведения за 4 года	Демонстрирует концертную программу (15–20 мин).	Генеральная репетиция
3 2 — 3 4	Отчётный концерт / Фестиваль	Выступление. Анализ результатов.	Публичное выступление. Рефлексия.	Весь репертуар 4 класса	Готов к продолжению в основной школе.	Итоговый концерт + грамоты

## Система контроля и учёта (по годам)

Класс	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Учёт выступлений
1	Наблюдение, игровые пробы, ритмическое эхо	Открытое занятие, концерт для родителей	Зачёт «участвовал / не участвовал»
2	Индивидуальное прослушивание (1 раз в полугодие), слуховые диктанты (интервалы)	Школьный концерт, фестиваль классов	Балльная система (5–10 баллов за выступление)
3	Пение по партиям, сольфеджирование фрагментов, ритмические диктанты	Рождественский и Пасхальный концерт (участие в богослужении)	Накопительная ведомость (навыки + концерты)
4	Чтение с листа по партитуре, слуховой анализ (интервалы,	Отчётный концерт, участие в Литургии (не менее 2 раз в год)	Итоговая аттестация (зачёт / не зачёт) + характеристика

Класс	Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации	Учёт выступлений
	аккорды), творческие задания		

---

## Материально-техническое и кадровое обеспечение (кратко)

- **Помещение:** хоровой класс (акустика, фортепиано, зеркала, стулья, пюпитры).
- **Оборудование:** нотная доска, метроном, аудиосистема, записи (а capella, эталонные хоры).
- **Нотный материал:** партитуры (в т.ч. упрощённые), «Обиход», «Ирмологий», сборники Горячевой (по ЦСЯ – для духовной музыки).
- **Педагог:** дирижёрско-хоровая квалификация, опыт работы с детьми.
- **Концертмейстер:** обязательно (особенно для 1–2 классов и работы над двухголосием).

---

### Пояснение к планированию:

- Порядок модулей может меняться в зависимости от календаря церковных и светских праздников.
- Темы по **духовной музыке** согласуются с настоятелем Храма Василия Великого (участие в Литургиях).
- В 3–4 классах рекомендуется **не менее 2 выступлений в богослужении** в год.
- Репертуар может корректироваться с учётом реального состава хора (количество мальчиков/девочек, диапазон).