




Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Гимназия Святителя Василия Великого»

УТВЕРЖДЕНО

Учредитель Конкурса
Директор АНОО «Гимназия
Святителя Василия Великого»



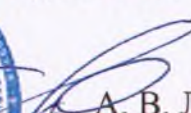
 И.А. Смирнов

01 декабря 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Председатель Межрегионального
общественного движения творческих
педагогов «Исследователь»



 А.В. Леонтович

01 декабря 2025 года

**Положение о XIX Всероссийском конкурсе
юношеских исследовательских и проектных работ
по историко-церковному краеведению**

1. Общие положения

Всероссийский конкурс юношеских исследовательских и проектных работ по историко-церковному краеведению (далее – Конкурс) является дистанционно-очной образовательной формой организации исследовательской и проектной деятельности подрастающего поколения. Конкурс проходит в рамках Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского, который входит в «Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов... на 2025/26 учебный год», утверждённый Министерством просвещения РФ (Приказ № 639 от 31.08.2025 г., п. 6.246).

Одним из приоритетов современности является работа по изучению и сохранению отечественного историко-культурного наследия, при этом особое внимание уделяется краеведению. Восстановление, сохранение и развитие лучших культурных традиций – одна из задач изучения региональной истории, занимающая все более важное место в

образовательных программах. Темы, связанные с историей Церкви, православной веры, судьбами ее служителей и подвижников, нравственным духовным поиском и нравственным выбором человека сегодня особенно актуальны.

Конкурс рассматривает исследовательские и проектно-исследовательские работы школьников, проекты-результаты активной практической деятельности автора или коллектива авторов в области регионального и историко-церковного краеведения.

Конкурс призван:

- консолидировать творческие поиски педагогов, использующих широкий спектр разных видов просветительской деятельности по погружению детей и подростков в отечественное историко-культурное наследие;
- поднять на более высокий уровень краеведческие исследования истории храмов, изучение духовного, историко-культурного и биографически-мемориального наследия представителей русской культуры, новомучеников и исповедников XX столетия;
- обозначить новые педагогические перспективы в таких формах работы с детьми, как экспедиционный туризм, волонтерская помощь в восстановлении храмов и местных святынь, миссионерские и паломнические поездки, создание мемориальных досок, памятников, поклонных крестов и пр.

Возраст и статус участников: в Конкурсе могут принимать участие школьники и учащиеся колледжей (от 13 до 18 лет) индивидуально или в составе авторских групп.

Цели Конкурса:

- духовно-нравственное воспитание, интеллектуальное и творческое развитие школьников на основе их реальной деятельности, связанной с освоением отечественного историко-культурного наследия;
- активизация самостоятельной исследовательской и практической деятельности в области регионального краеведения, изучения истории Церкви, духовенства, жизни и подвига новомучеников, их духовного наследия.

Задачи Конкурса:

1. формирование и развитие представлений школьников об отечественном историко-культурном и научном наследии;

2. приобщение школьников к отечественным историко-культурным традициям, достижениям российской научной школы;
3. развитие познавательной активности учащихся в изучении истории Церкви и Российского государства на базе опубликованных и неопубликованных (в том числе архивных) источников;
4. воспитание патриотизма и гражданственности, формирование нравственных ориентиров личности на базе историко-документального наследия России;
5. наполнение духовно-нравственным и поисково-исследовательским смыслом экспедиционно-туристических форм работы с детьми;
6. анализ и распространение опыта учебно-исследовательской и методической работы по освоению отечественного историко-культурного и научного наследия;
7. выявление и анализ духовно-нравственных поисков подрастающего поколения.

2. Руководство Конкурсом

Учредителями Конкурса являются:

- Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви;
- Православная гимназия Святителя Василия Великого;
- Межрегиональное общественное Движение творческих педагогов «Исследователь»;
- Детское православное движение «Вестники».

Проведением Конкурса руководит Оргкомитет, включающий в себя представителей учредителей Конкурса. Для организации экспертизы работ Оргкомитет формирует Экспертный совет, в который привлекаются опытные специалисты.

3. Основные направления Конкурса

- 1. Исследовательское:** историко-краеведческие, социологические и другие самостоятельные исследования, выполненные на основе источников (опубликованных и неопубликованных, в т.ч. архивных) и с использованием корректной научной методики.
- 2. Проектное:** представление итогов реставрационной, экскурсионной, паломнической, просветительской, миссионерской деятельности, социального служения и др. в виде буклета, брошюры, макета, сайта, видеофильма, экскурсионного маршрута, игры, виртуального музея, благотворительной акции, установленного памятного креста и пр.

Также принимаются работы проектно-исследовательского характера, которые включают в себя элемент исследования как способа достижения результата.

На Конкурс принимаются работы исследовательского, проектного и проектно-исследовательского характера, отражающие реальную деятельность автора (или авторов), связанную с:

- изучением истории храма, прихода, православной семьи;
- изучением православных духовных традиций и их современного состояния, современных духовных поисков;
- возрождением храма или монастыря, местных церковных святынь и традиций, установлением памятных и поклонных крестов;
- изучением жизни и подвига святых, новомучеников, исповедников и подвижников Русской Православной Церкви, их духовного наследия, созданием мемориальных досок, памятников, поклонных крестов в местах их служения, страдания, погребения, с присвоением наименований в их честь улицам, площадям, бульварам и пр.;
- осмыслением опыта миссионерских и паломнических поездок;
- изучением духовного пути русских ученых, государственных деятелей, творческих личностей, чье духовное становление и служение на избранном поприще укрепляло русские православные традиции;
- изучением социальной роли Русской Православной Церкви в истории России (благотворительность, социальное служение, устройство богаделен, детских приютов, больниц, попечение об обездоленных, дела милосердия и помощи ближнему и др.);
- изучением формирования и содержания православного мировосприятия на основе междисциплинарного подхода (соединение таких наук, как география, история, филология, археология, религиоведение и др.);
- изучением деятельности монастырей в прошлом и настоящем, их роли в формировании государственности, культуры и национального самосознания народа России;
- изучением истории России, героев войн (Русско-японской, Первой мировой, Великой Отечественной и пр.), военной повседневности, судеб наших соотечественников в военное время, осмыслением роли тружеников тыла и вклада мирных граждан в Победу над врагом, поиском следов войн прошлого в наши дни, отражением военной тематики в искусстве.

Тематика присланных на Конкурс работ не должна противоречить христианскому мировоззрению. К рассмотрению не принимаются работы реферативного характера.

Краткие рекомендации по написанию исследовательских работ представлены в Приложении 1.

Краткие рекомендации по написанию проектных работ представлены в Приложении 2.

Методические рекомендации для руководителей проектных и исследовательских работ представлены в Приложениях 3-5 (<https://vasiliada.ru/students/istoriko-tserkovnoe-kraevedenie>).

4. Порядок участия в Конкурсе

Конкурс проводится в 2 тура:

- **I тур – заочный. 20 декабря 2025 г. – 10 февраля 2026 г. (включительно).** Экспертиза представленных на Конкурс работ проводится в феврале-марте 2026 г.;
- **II тур – очный. 18-19 апреля 2026 г.** На второй тур участники отбираются и приглашаются по результатам первого тура.

Для участия в Конкурсе необходимо:

- пройти регистрацию на сайте Всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского <http://vernadsky.info> ;
- в Личном кабинете участника представить работу (текст исследования или описание проекта и его результат, если его возможно прислать в электронном виде), а также приложения (при наличии).

5. Требования к оформлению представляемых на Конкурс работ

Объем текста исследовательской работы – от 15 до 25 страниц.

Описание выполненного проекта – от 5 до 10 страниц.

Требования к тексту: шрифт – Times New Roman, кегль – 14, красная строка – 1,25 см, межстрочный интервал – 1.5, межабзацный интервал – 0, поля стандартные (верхнее и нижнее – по 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см), нумерация страниц автоматическая (на первой странице номер отсутствует), ссылки и сноски – постраничные сквозные.

Для видеопроектов: требуется текстовое описание проекта, а также смонтированный фильм в формате mp4, avi или dvd-video продолжительностью не более 10 мин.

Основная форма представления работ на втором (очном) туре Конкурса – стендовый доклад.

Требования к стендовому докладу:

1. построение и оформление стендового материала должны отражать цели и задачи работы, методы исследования, ход работы/исследования, полученные результаты и выводы;
2. участник должен быть готов в течение 5 минут сделать обзор стендового материала по ключевым вопросам темы, а затем ответить на вопросы экспертов;
3. участник должен уметь анализировать этапы работы, ее итоги и перспективы.

Для доклада участникам предоставляется индивидуальный щит и в случае необходимости столик для размещения дополнительных материалов

Рекомендации по оформлению стенда см.:
http://vernadsky.info/info/to_participants/stand_prepare/

6. Основные критерии оценки конкурсных работ

При оценке конкурсных работ эксперты в первую очередь обращают внимание на следующие аспекты:

- соответствие содержания сформулированной теме, поставленной цели и задачам;
- наличие обзора использованной литературы, архивных источников или устных свидетельств;
- корректность методов исследования и проектирования;
- логичность изложения, владение материалом, умение работать с источниками;
- соответствие итогов поставленным целям и задачам;
- обозначение авторской позиции;
- наличие и культура оформления иллюстративного материала;
- уровень речевой культуры.

7. Подведение итогов

Итоги I тура Конкурса подводятся Экспертным советом до 18 марта 2026 г. Каждая работа получает рецензию, которая направляется автору.

Авторы наиболее интересных работ, получивших положительную рецензию, вместе со своими руководителями приглашаются к участию во II тур Конкурса.

Победители II тура Конкурса награждаются дипломами и грамотами.

8. Контактная и справочная информация

Связаться с Оргкомитетом Конкурса можно по следующим каналам:

- тел: +7 (903) 172-50-99;
- тел: +7 (495) 594-01-01;
- e-mail: kraeved@vasiliada.ru

Положение о Конкурсе вместе с Приложениями опубликовано на сайтах:

- Автономной некоммерческой общеобразовательной организации «Гимназия Святителя Василия Великого»
<https://vasiliada.ru/students/istoriko-tserkovnoe-kraevedenie>
- Конкурса им. В. И. Вернадского
<https://vernadsky.info/info/historical-church-local-lore/>
- Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь»
<https://issledovatel.pro/konkursy/istoriko-tserkovnoye-kraevedeniye/>

Информация о Конкурсе также размещается в Telegram-канале:
<https://t.me/vestnikikonkurs>

Рекомендации по написанию исследовательских работ

Научно-исследовательский подход к изучению любого явления имеет определенные черты, принятые в научном мире. Очень часто, читая текст, трудно понять, зачем он написан. С этим часто приходится сталкиваться в художественных произведениях, где композиция романа или рассказа является предметом авторского замысла, и развязка, объясняющая цель написания текста, наступает только в конце. В исследовательских работах это не так. Структура исследовательской работы должна соответствовать определенным правилам, от которых нельзя отступать.

Исследовательские или учебно-исследовательские работы включают в себя **введение, основную часть, заключение, список изученных источников, научной и справочной литературы** (в алфавитном порядке), приложения (при наличии).

Введение состоит, как правило, из нескольких важных компонентов. Важно сформулировать актуальность исследования – для этого достаточно будет объяснить, чем интересна и важна тема для автора работы. Необходимо обозначить цели и задачи исследовательской работы. Иногда к ним добавляется гипотеза, краткое описание методов сбора материала, их первичной обработки и анализа. Для юного автора будет полезно дать характеристику изученной научной и справочной литературы, хотя бы кратко описать использованные источники.

Цель исследования обычно состоит в изучении определенных явлений. Например: проанализировать, почему и как сохранилась религиозная традиция села; воссоздать историю храма; восстановить историю появления иконы в школьном музее; определить, какое место в жизни односельчан занимает образ святого Николая Чудотворца; содействовать восстановлению памяти выдающейся личности; раскрыть историческую загадку появления иконы или святыни в храме; восстановить «белые пятна» в жизнеописании подвижника и т.д.

После этого необходимо поставить **задачи** исследования. Задачи и цели — не одно и то же. Задачи показывают, что автор собирается делать и как он планирует достичь цель. Например: собрать и систематизировать материал; проследить историю храма за определенный период; выявить смыслы народных преданий; изучить историю жизни местных подвижников благочестия; выявить факты отчаянного сопротивления советских солдат в первые месяцы войны.

При выполнении некоторых исследований полезно выдвинуть **гипотезу**. Это позволяет придать работе больший смысл и конкретизировать, что же именно будет изучено. Гипотеза должна быть обоснованной, т.е. связанной с мнениями других авторов, характером материала, выстроенной в

виде логического обоснования. В ходе работы гипотеза может быть либо подтверждена, либо опровергнута, об этом уместно сказать в заключении.

В работе желательно сделать **обзор изученной литературы**, т.е. краткое изложение того, что известно об исследуемом событии, факте, человеке, в каком направлении идут исследования других авторов. В обзоре надо показать, что автор конкурсной работы знаком с тем, что уже сделано до него, что он ставит новую задачу, а не «изобретает велосипед». После этого очень важно дать хотя бы **краткую характеристику источникам** (автор, название, время, место возникновения, обстоятельства создания, объем и ценность материала).

Необходимо указать в работе **методы** или способы получения информации. Их можно разделить на **три группы**: методы сбора материала, методы его первичной обработки и систематизации, методы его исследования. В нашем случае среди методов сбора первичного материала может быть запись беседы с очевидцами событий, опрос, анкетирование, включенное наблюдение и фиксация его данных и пр. Методы первичной систематизации – это сведение в таблицы, построение диаграмм, графиков и пр. Методы исследования являются общенаучными – описание, анализ (опубликованных или неопубликованных источников), синтез, сравнение (сравнительный анализ).

Основная часть работы представляет собой аналитическое изложение сформулированных во введении исследовательских задач (вопросов), соответственно которым ее можно разделить на главы или разделы. Каждый раздел часто начинается с информации общего характера, вводящей в конкретную проблему. Сами вопросы рекомендуется излагать по определенному алгоритму: еще раз сформулировать вопрос (цитата, материал, краткое изложение круга фактов и пр.), аналитические рассуждения или комментарии по поводу приведенного материала, краткое обобщение по вопросу (промежуточный вывод).

В тексте исследовательской работы **обязательно** должны быть **ссылки** на используемую литературу, опубликованные и неопубликованные источники (включая архивные документы), статьи из Интернета. В тексте ссылка на конкретное издание может оформляться по его порядковому номеру в списке, дополненному номерами использованных страниц и заключенному в квадратные скобки (например: [2, 52]). Возможны и другие варианты оформления сносок (автоматические постраничные или концевые сноски текстового редактора), но их наличие обязательно. Все источники и издания, на которые вы сослались в тексте, должны войти в библиографический список.

В **заключении** представляются выводы, т.е. обобщение изложенного в работе материала. Выводы должны соответствовать целям, задачам и гипотезе исследования, являться ответом на ранее поставленные вопросы, свидетельствовать о выполнении задач и излагаться, по возможности, в том

же порядке. Каждый вывод должен быть обоснован и доказан текстом основной части работы. После обобщения материала автору желательно высказать собственное отношение к рассматриваемой проблеме.

Возможно и желательно включение в работу Приложений, дополняющих основной текст: страницы редких, опубликованных до 1917 г. изданий, архивные документы, старинные и современные фотографии, таблицы, формы опросников, анкеты и др. Содержание Приложений должно использоваться в работе. Приложения должны быть пронумерованы в порядке ссылок на них в тексте работы. Страницы приложений не входят в общий объем работы. Их можно располагать после Списка изученной литературы и источников или в отдельном файле.

Рекомендации по написанию проектных (проектно-исследовательских) работ

Описание проектной работы включает в себя введение, основную часть, заключение, список изученной литературы и источников, приложения (при наличии).

Источник любой проектной работы – это поиск **проблемы**, поиск того вопроса, который требует разрешения. Проект отличается от исследовательской работы тем, что подразумевает **практическую деятельность**, которая связана с ясным представлением о результате. Во введении к описанию проекта нужно показать, **какую проблему помогает решить ваш проект**. Для этого показать и ответить на вопросы, что авторы хотели изменить и почему эти изменения необходимы? Например: местные жители очень мало знают о районе, в котором они живут и не ощущают себя причастными к его истории; постепенная утрата нематериального культурного наследия; неизвестные большинству жителей места кровопролитных боев и захороненные останки солдат Великой Отечественной войны; стремительное отмирание традиции украшения домов резными наличниками; множество одиноких и нуждающихся в помощи пожилых людей.

Для разрешения существующей проблемы вы решили предпринять конкретные действия. Достижение заранее запланированного конечного результата и нужно представлять основной **целью** своего проекта. Это может быть: возрождение народной, церковной или семейной традиции; составление путеводителя по историческим местам; установка поклонного креста для увековечения памяти павших солдат; создание тематической экспозиции школьного музея; создание буклета или учебного пособия; составление маршрута экскурсионной или паломнической поездки; историческая реконструкция какого-либо события; составление маршрута и организация крестного хода; создание настольной игры; мультимедийный продукт и др.

Практическая цель проектной работы определяет различные виды деятельности, необходимые для ее достижения, которые и являются **задачами проекта**, т. е. конкретными шагами к достижению цели. Например: составить текст путеводителя; написать сценарий фильма; проложить маршрут краеведческой паломнической поездки; разработать макет; издать сигнальный экземпляр буклета; изготовить товары для благотворительной ярмарки; рассчитать экономическую часть проекта и т.д.

Очень часто достижение практического результата требует включения в число задач предварительного исследования. В этом случае проект имеет **исследовательскую часть**, работа над которой должна соответствовать научной традиции. Такой проект является исследовательским, среди задач проектной работы должны быть специально выделены **задачи**

исследовательского характера, а их разрешение представлено в основной части описания проекта (см. Приложение 1).

Необходимо указать в работе выбранные вами **методы** или технологии выполнения поставленных задач. В проектной работе, наряду с исследовательскими подходами (методами), всегда применяются методы, связанные со спецификой выполнения данного проекта: это могут быть дизайн, реконструкция, иллюстративный метод, изготовление макета, видеосъемка и пр.

Как правило, проект предполагает участие в работе группы авторов, поэтому необходимо показать, какую роль в общей работе играли разные участники проекта. Кроме того, нужно представить ваших информантов и помощников.

В описании проекта, представленного на Конкурс, должны быть отражены все **этапы** вашей работы – планирование, распределение видов деятельности между участниками, изучение общей информации, исследование, изучение технологии, конструирование или режиссура, практическое изготовление или организация.

В **заключении** представьте выводы соответственно исследовательским задачам, кратко опишите общий результат, дайте оценку своего труда, обозначьте дальнейшие перспективы развития данного проекта.

Обязательно приложите **список изученной литературы и источников**.

Таким образом, если вы хотите представить на Конкурс проектную работу, то описание проекта (экскурсионного, паломнического, миссионерского, социального, образовательного и пр.) должно включать:

1. обоснование целей и задач;
2. обозначение этапов работы над проектом;
3. характеристика форм и методов организации деятельности;
4. оценку эффективности;
5. рекомендации и возможную тематику будущих проектов и исследований в данном направлении, перспективы развития деятельности;
6. список литературы и источников;
7. иллюстративный материал.

Методические рекомендации для руководителей (Приложение 3, 4, 5) доступны по ссылке: <https://vasiliada.ru/students/istoriko-tserkovnoe-kraevedenie>