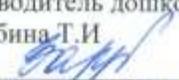


АНОО «Гимназия Святителя Василия Великого»  
Дошкольное отделение

Приложение № 549.4 к приказу  
от « 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
АНОО «Гимназия Святителя  
Василия Великого»  
  
Смирнов И.А.  
« 31 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель дошкольного отделения  
Зарубина Т.И.  
  
« 30 » августа 2023г.

Рабочая программа специалиста  
(Музыкальный руководитель)

2023-2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	Стр.3
1.1.1	Направленность деятельности	Стр.4
1.1.2	Цели и задачи деятельности	Стр.4
1.1.3	Отличительные особенности деятельности	Стр.5
1.1.4	Ожидаемые образовательные результаты деятельности и способы их проверки	Стр.10
<b>2.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Расписание совместной образовательной деятельности с воспитанниками различных форматов	Стр.30
2.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	Стр.30
<b>3.</b>	<b>ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ</b>	
3.1	Воспитание и обучение в процессе совместной деятельности с детьми	Стр.33
3.2	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	Стр.38
3.3	Формы проведения мероприятий, направленных на демонстрацию эффективных педагогических действий в течении учебного года в рамках ОП ДО, Годового плана дошкольного отделения	Стр.38
3.4	Взаимодействие с педагогами, специалистами ДО	Стр.49
3.5	Взаимодействие с родителями воспитанников ДО	Стр.52
<b>4.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
4.0	Особенности образовательной деятельности	Стр.56
4.1	Содержание деятельности с детьми 3-4 лет	Стр.62
4.1.1	Возрастные особенности развития детей	
4.1.2	Образовательная область развития ребёнка (профиль специалиста)	
4.2	Содержание деятельности с детьми 4-5 лет	Стр.66
4.2.1	Возрастные особенности развития детей	
4.2.2	Образовательная область развития ребёнка (профиль специалиста)	
4.3	Содержание деятельности с детьми 5-6 лет	Стр.73
4.3.1	Возрастные особенности развития детей	
4.3.2	Образовательная область развития ребёнка (профиль специалиста)	
4.4	Содержание деятельности с детьми 6-7 лет	Стр.78
4.4.1	Возрастные особенности развития детей	
4.4.2	Образовательная область развития ребёнка (профиль специалиста)	
<b>5.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
	Циклограмма рабочего времени	Стр.86

Годовой план работы/Перспективный план работы	Стр.89
Методическое обеспечение рабочей программы специалиста	Стр.98
Список используемой литературы	Стр.99

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### ***Пояснительная записка***

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились и дети, и родители. А главное- изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена на основе ***общеобразовательной программы дошкольного образования***

***«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальной программы «ЛАДУШКИ» ( под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой)*** и в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155
3. Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
4. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»
5. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)
7. Обновленный ФГОС ДО - Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955 «О внесении изменений...» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 № 72264)

8. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
9. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 7184)

**Направленность деятельности:**

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка:

1. эстетическое – развиваются чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
2. умственное – развиваются память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
3. нравственное – формируются дружелюбие, активность и самостоятельность.

Программа является общеобразовательной общеразвивающей и имеет художественную направленность.

***Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность)***

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

***Основные цели программы:***

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащение знаний детей об искусстве и культуре родного русского края.

***Задачи воспитательно - образовательной работы:***

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Задачи парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:***

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

**Отличительные особенности деятельности .**

Программе характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического и умственного развития детей.

### ***Принципы и подходы к формированию Программы***

***Принцип интегративности*** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

***Принцип гуманности*** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

***Принцип деятельности*** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

***Принцип культуросообразности*** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

***Принцип вариативности*** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

***Принцип креативности*** - организация творческой деятельности.

***Принцип свободы выбора*** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

***Принцип обратной связи*** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

***Принцип адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

***Принцип интеграции образовательных областей*** –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**Принцип системности** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

#### ***Условия реализации образовательной программы ДОУ***

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями

#### ***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.:***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. **Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.**
6. **Принцип развивающего характера образования.**
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. **Принцип положительной оценки деятельности детей** - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.
9. **Принцип импровизации** – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

#### ***Использование парциальных программ***

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

**1. Программа «Ладушки»** И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

**Цель программы** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

**Основная задача программы** – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

***Связь с другими образовательными областями:***

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

<i>Образовательная область</i>	<i>Компонент образовательной деятельности</i>	<i>Методы и приемы</i>
<i>«Социально-коммуникативное развитие»</i>	<i>«Социализация»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);</li> <li>• приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</li> </ul>
	<i>«Безопасность»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).</li> </ul>
<i>«Познавательное развитие»</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет сенсорного развития;</li> <li>• формирования элементарных математических представлений;</li> <li>• формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).</li> </ul>
<i>«Речевое развитие»</i>	<i>«Развитие речи»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ;</li> <li>• расширения словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.</li> </ul>
	<i>«Чтение художественной литературы»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки) .</li> <li>• приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)</li> </ul>

<p align="center"><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i></p>	<p align="center"><i>« Приобщение к искусству»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;</li> <li>• Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.</li> </ul>
	<p align="center"><i>« Изобразительная деятельность»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)</li> </ul>

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

**Целевые ориентиры образования в младшей группе**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

**Целевые ориентиры образования в средней группе**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Целевые ориентиры образования в старшей группе**

- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

#### **Планируемые результаты освоения программы**

- Восприятие музыкальных образов и представлений.
- Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
- Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре
- Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
- Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

#### **Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в

естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

### *Система мониторинга.*

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

**низкий уровень** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

**средний уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

**высокий уровень** - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (●)

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

**Принцип объективности** означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

**Принцип целостного изучения педагогического процесса** предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

**Принцип процессуальности** предполагает изучение явления в изменении, развитии.

**Принцип компетентности** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

**Принцип персонализации** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

#### ***Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни***

##### ***Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»***

**Цель** – изучение особенностей немзыкального звукового опыта детей.

**Оборудование:** листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

**Организация игры.** Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

##### ***Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»***

**Цель** – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

##### ***Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»***

**Цель** – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Оборудование:** кукла.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);

- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;

- внимание и сосредоточенность;

- появление вокализации, голосовых реакций; адекватность игрового действия музыкальному произведению.

#### **Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»**

**Цель** – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

**Оборудование:** игрушки: мишка и зайка.

**Рекомендуемые произведения:** «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «мишка», муз. Е. Тиличевой.

**Организация игры.** После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

#### **Тест «Умей-ка»**

**Цель** – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

**Оборудование:** барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

**Рекомендуемые произведения:** любая русская народная мелодия.

**Организация игры:** педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша... (*маршировать*).

Ритм скачкообразный... (*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега... (*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

**Средний уровень** – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

**Низкий уровень** – отказывается выполнять данное задание.

#### **Дидактическая игра «Пой со мной»**

**Цель** – определить уровень развития певческих навыков.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная песня.

**Организация игры:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

**Средний уровень** - подпевает отдельные слова или окончания слов.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

#### **Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Результат:**

**Высокий уровень** – 1,5 – 2 балла

**Средний уровень** – 0,5 – 1 балл

**Низкий уровень** – 0 баллов

**Диагностические задания для детей третьего - четвертого года жизни.  
Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**

**Цель** – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

**Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»**

**Цель** – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Оборудование:** кукла.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой;

«Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

**Диагностическое задание «Ритм»**

**Цель:** определить уровень развития чувства ритма у детей.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная попевка.

**Организация игры:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

**Результат.**

**Высокий уровень**- точное выполнение ритмического рисунка.

**Средний уровень**- не совсем точное выполнение.

**Низкий уровень** -с заданием не справился.

### **Дидактическая игра «Пой со мной»**

**Цель** – определить уровень развития певческих навыков.

**Рекомендуемые произведения:** «Петушок» русская народная песня.

**Организация игры:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

**Средний уровень** - подпевает отдельные слова или окончания слов.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

### **Тест «Умей-ка».**

**Цель** – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

**Оборудование:** барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

**Рекомендуемые произведения:** любая русская народная мелодия.

**Организация игры:** педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Под танцевальную музыку детям предлагается выполнить танцевальные движения.

**Оценка результатов:**

**Высокий уровень** – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

**Средний уровень** – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

**Низкий уровень** – отказывается выполнять данное задание.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Результат:**

**Высокий уровень** – 1,5 – 2 балла

**Средний уровень** – 0,5 – 1 балл

**Низкий уровень** – 0 баллов

**Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 3 до 4 лет**

№	Код ребенка	Слушание			Пение		Музыкально-ритмические движения		Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Узнает знаком	Различает звуки по высоте	Слушает музыкал	Замечает	Поет,	Кружится в парах	Попеременно притоптывает	Двигается под	Пышим	Хлопаем	Принимает участие	Бубен	Металлофон	
1.															
2.															
3.															

<b>Высокий уровень</b>															
<b>Средний уровень</b>															
<b>Низкий уровень</b>															

**Диагностические задания для детей четвертого - пятого года жизни**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

**Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»**

**Цель** – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

**Диагностический материал:** домик, в окна которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Ход диагностики.** Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

**Результаты.** За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

**Уровень сформированности:**

**Высокий уровень** – 5-6 баллов

**Средний уровень** – 3-4 балла

**Низкий уровень** – 0-2 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно, громко - тихо».**

**Цель** – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит

громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

**Уровень восприятия.**

**Высокий уровень** (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

**Средний уровень** (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

**Низкий уровень** (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент».**

**Цель** – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:** 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

**Высокий уровень** – 5 – 6 баллов

**Средний уровень** – 3 – 4,5 балла

**Низкий уровень** – 0 – 2,5 балла

**Дидактическая игра «Что делают в домике?»**

**Цель** – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

**Оборудование:** запись музыкальных произведений различных жанров.

**Рекомендуемые произведения:** «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

**Ход диагностики:** педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

**Результаты:**

**Высокий уровень** – правильно определяет все жанры;

**Средний уровень** – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

**Низкий уровень** – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

**Диагностическое задание 1.**

**Цель** – определить степень овладения ребенком навыков пения.

**Оборудование:** запись знакомых песен.

**Ход диагностики:** предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

**Результаты:**

**Высокий уровень** - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

**Средний уровень** – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

**Низкий уровень** – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

**Диагностическое задание 2.**

**Цель** - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

**Оборудование:** металлофон.

**Ход диагностики:** педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

**Результаты:**

**Высокий уровень** – повторяет всю мелодию без ошибок.

**Средний уровень** – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

**Низкий уровень** – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

*Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе детей от 4 до 5 лет*

№	ФИО	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения					Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты			
		Узнаёт знакомые произвед.	Различает жанры (песня, танец, мари)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по кругу	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз.инстр.	Бубен	Металлофон	Барaban	Колокольчик
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
	<i>Высокий уровень</i>																			
	<i>Средний уровень</i>																			
	<i>Низкий уровень</i>																			

*Диагностические задания для детей пятого – шестого года жизни  
Наблюдение за детьми на музыкальном занятии  
(за процессом слушания музыки)*

*Цель* — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с *критериями*:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

### ***Беседа с детьми***

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

#### ***Примерные вопросы:***

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаше ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

**ГРУППА А.** В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выразить эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

**ГРУППА В.** Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно

определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о *среднем уровне* эмоциональной отзывчивости на музыку.

**ГРУППА С.** В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о *низком уровне* эмоциональной отзывчивости к музыке.

#### *Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»*

**Музыкальный ряд:** Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Высокий уровень** - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

**Средний уровень** - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

**Низкий уровень** - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

#### *Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»*

**Цель** — определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

**Игровой материал:** шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

**Ход диагностики.** Вшкатулку помещаются 5—6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

#### **Диагностическая ситуация «Выставка портретов известных композиторов»**

**Цель** – определить уровень знаний детьми композиторов.

**Ход ситуации.** Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

#### **Результаты:**

**Высокий уровень** - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

**Средний уровень** - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

**Низкий уровень** - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

#### **Тест-игра «Ладочки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Материал:** русская народная песня «Во поле березка стояла».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

#### **Результаты:**

**Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — (3 балла);

**Средний уровень** - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — (2 балла);

**Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1 балл).

#### **Диагностическое задание 1.**

**Цель** - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

#### **Ход диагностики:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

**Высокий уровень** - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

**Средний уровень** - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

**Низкий уровень** - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### **Диагностическое задание 2.**

**Цель:** выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

**Ход диагностики:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

**Высокий уровень** - поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

**Низкий уровень** - интонирование отсутствует, не точный текст.

### **Диагностическое задание 3.**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

**Высокий уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

**Средний уровень** - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

**Низкий уровень** - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе детей от 5 до 6 лет**

№ п/п	Код ребенка	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах		Чувство ритма		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер	Опр. 2х- и 3х-част.	Узнает и называет	Эмоцион. исполн. песни	Проявл. желание	Узнаёт песню по	Чувств. смен у частей	Выполн. танцев. дви	Проявл. творч-во	Выполн. движ. эмоц-	Играет простые	Называет муз. инстр.	Прохлоп. ритмич.	Придумыв. ритм. форму		Ритмично играет на
1.																		
2.																		

3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
	<i>Высокий уровень</i>																	
	<i>Средний уровень</i>																	
	<i>Низкий уровень</i>																	

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

*Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:*

<b><i>Область</i></b>	<b><i>Возрастная группа</i></b>	<b><i>Продолжительность занятия</i></b>
	младшая группа	не более 15 минут
	Средняя группа	не более 20 минут
	Старшая группа	не более 25 минут
	Подготовительная группа	не более 30 минут

### Расписание занятий «Музыка»

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Младшая группа			15.35-15.50		10.10-10.25
Средняя группа			15.15-15.35		10.30-10.50
Старшая группа 1	10.05-10.30		15.50-16.15		
Старшая группа 2		10.05-10.30		15.50-16.15	
Подготовительная группа		11.50-12.20			09.35-10.05

### Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

<i>Развивающие зоны</i>	<i>Цель</i>	<i>Наименование оборудования и материалов</i>
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на	Набор детских шумовых инструментов Маракасы

инструментах	инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Дудочки Флейта Колокольчики Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофоны Ксилофоны Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гусли Гитара Балалайки
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стеклянный шар Цветной шар Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями

Зона подвижных игр	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.          Развивать двигательную активность.          Формировать внимание и выдержку.          Формировать умение менять движение со сменой музыки.          Повышать интерес к подвижным играм.          Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки          Маски          Рули</p>
Зона театральной деятельности	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.          Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.          Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо          Пальчиковый театр          Ширма настольная          Ширма большая          Фланелеграф          Мягкие игрушки</p>
Зона интеграции с образовательными областями	<p><u>«Физическое развитие»</u>          Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.          Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u>          Развивать свободное общение взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.          Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u>          Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.          Формировать представления о музыкальной культуре и</p>	<p>Мячи          Скакалки          Обручи          Флажки          Диски с музыкой          Альбомы          Карандаши          Краски          Куклы в национальных костюмах          Неваляшки</p>

	<p>музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u>          Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.          Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.          Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	<p>Стол          Стул          Компьютер          Музыкальный центр</p>

**ОПИСАНИЕ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ.**

1. К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.
2. Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

Виды занятий	Характеристика
--------------	----------------

<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия</b>	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

### **Разделы музыкального занятия в группах дошкольного возраста**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

#### ***Развитие чувства ритма. Музицирование***

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся

постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и выполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно.

Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

### ***Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.***

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно - досуговой деятельности на 2023-2024 учебный год.

Организационно-педагогическая работа

Учебный месяц	Неделя	Годовые задачи		
		1. Продолжать оптимизировать деятельность участников образовательных отношений по построению образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится субъектом образования в рамках реализации ОП ДО.	2. Обогащать арсенал педагогических действий и технологический инструментарий, направленный на процесс и результат социализации дошкольников, развитие родной речи, становление ценностей здорового образа жизни, духовно-нравственное воспитание на основе народных и православных традиций, формирование естественно-научных представлений дошкольников, обеспечивающий адекватную дошкольному возрасту социальную ситуацию развития.	3. Совершенствовать инструмент оценки качества образования в ДО, обеспечивая открытость образовательной системы ДО для родительской и заинтересованной общественности.
<b>Ценность-доминанта месяца - «Познание».</b> <b>Проект года «Карта нашей страны»: «Где мы летом побывали, что увидели-узнали».</b> <b>Проект месяца «Энциклопедия почемучек»</b>				
Сентябрь	1 неделя	Установочный педсовет №1. Кластеры А, Б, С	Событие для детей и взрослых «Сентябрьский сбор. Путешествие по дороге Знаний». Кластеры А, Б, С	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО Кластер А
			Оформление библиотеки в ДО, уголка чтения в группах, «Литературный уголок» в холле ДО Кластер Б, С	

		Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: <i>1 сентября - День знаний; 8 сентября - Международный день распространения грамотности; 27 сентября - День воспитателя и всех дошкольных работников</i> <b>Кластер Б, С</b>	
<b>2 неделя</b>	Представление пакета документов воспитателей для взаимодействия с воспитанниками и их родителями: - Рабочая программа воспитателя: - КТП - Проект мероприятий с родителями - Сетка календарного планирования - Перспективный план когнитивных задач на год по ОП ДО - Мониторинг входящей пед.диагностики <b>Кластеры А, С</b>  Представление пакета документов специалиста ДО -Перспективный план работы на год; -Циклограмма <b>Кластер А, Б</b>	Событие для детей «Мой летний день рождение». <b>Кластер Б, С</b>	
<b>3 неделя</b>	<b>РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 21.09</b> <b>Литургия. По окончании - занятия по расписанию</b> <b><i>ДОБРОНРАВИЕ: Православные праздники</i></b>		
	Организация деятельности волонтерского отряда в ДО. Посвящение. <b>Кластер С</b>	Подборка и прослушивание аудиокниг русской классической литературы в библиотеке <b>Кластер Б, С</b>  Организация выставки творческих поделок из природного материала «Осенний вернисаж»	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>

			<b>Кластер Б, С.</b>	
<b>4 неделя</b>	<b>ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ 27.09</b> <b>Литургия. По окончании - занятия по расписанию</b>			
	<b>ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТЫХ МУЧЕНИЦ ОТКРОВИЦ ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ И МАТЕРИ ИХ СОФЬИ</b>			
	<b>ДОБРОНРАВИЕ: Человек – образ Божий. Имя и небесный покровитель</b>			
	Семинар – практикум «Оптимизация деятельности участников образовательного процесса по процедуре ППк» Занятие №1 <b>Кластер А, Б, С</b>	Экскурсия в Храм на территории Гимназии <b>Кластер А, С</b>  Посещение библиотеки Гимназии в рамках работы по ценности-доминанте месяца <b>Кластер А, С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>	
27. 09 в 11.00 Концерт начальной школы Гимназии ко Дню воспитателя и всех дошкольных работников <b>Кластер А, Б, С</b>				
<b>Октябрь</b>	<b>Ценность-доминанта месяца - «Труд».</b> <b>Проект года «Карта нашей страны»: «Чем богаты, тем и рады»</b> <b>Проект месяца - выставка рукотворных открыток «Бабушкам и дедушкам спасибо говорим»</b>			
	<b>1 неделя</b>	Запуск «Кабинета науки» для старших дошкольников <b>Кластер А, С</b>	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: <i>1 октября - Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; Третье воскресенье октября: День отца в России.</i> <b>Кластер С</b>	
	<b>2 неделя</b>	<b>ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 14.10</b> <b>ДОБРОНРАВИЕ: Жизнь – дар Божий</b>		
		Паломническая поездка с детьми и родителями. <b>Кластер А, С</b>		

	3 неделя	Практическая мастерская технологий ДО «Поэтический осенний салон» Болдинская осень (образная игра - костюм, стихи, музыка). Младшая, средняя группы – домашний театр «Моя первая сказка» <b>Кластер Б</b>	Семинар – практикум «Функционал деятельности педагога ДОУ по поддержке и развитию игры» <b>Кластер С</b>  Спектакль театральной студии Гимназии для дошкольников <b>Кластер А</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>
	4 неделя		Участие детей в социально-значимых мероприятиях на различных уровнях. <b>Кластер С</b>	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>
Ноябрь		<b>Ценность-доминанта месяца - «Семья»</b> <b>Проект года «Карта нашей страны»: «Игрушечных дел мастер»</b> <b>Проект месяца - «Сундучок семейных игр»</b>		
		<b>ДОБРОПРАВИЕ: Ангел-хранитель – вестник от Бога</b>		
	1 неделя	Спортивный праздник «Мама, папа и я – спортивная семья» <b>Кластер А, Б, С</b>	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: <i>4 ноября - День народного единства; Последнее воскресенье ноября: День матери в России; 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.</i> <b>Кластер С</b>	Практическая мастерская технологий ДО. Пополнение кейса игры. Лайфхаки «Играю в режиссерскую игру» <b>Кластер С</b>
	2 неделя	Детско-взрослое общесадовское событие «Праздник Богатырский» <b>Кластер А, Б, С</b>		
не де	<b>РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ 28.11</b> <b>ДОБРОПРАВИЕ: Красота Божьего мира</b>			

			Подборка и прослушивание аудиокниг русской классической литературы. <b>Кластер Б, С</b>	Мониторинг активности родителей и педагогов на странице группы ДО сети Internet. <b>Кластер А</b>
	4 неделя	Родительский университет «Постигаем азы красивого говорения...» <b>Кластер Б</b>	Проведение литературной викторины (старший дошкольный возраст) <b>Кластер А, Б, С</b>  Посещение библиотеки Гимназии в рамках работы по ценности-доминанте месяца <b>Кластер А, С</b>	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>
Декабрь	1 неделя	<b>Ценность-доминанта месяца - «Красота»</b>		
		<b>Проект года «Карта нашей страны»: «Красавица Зима»</b>		
		<b>Проект месяца - фотоколлаж «Красота вокруг нас»</b>		
		<b>ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 04.12</b> <b>Литургия. По окончании - занятия по расписанию</b> <b>ДОБРОПРАВИЕ: Храм – дом Божий</b>		
		Педагогический совет №2 «Коммуникация - как фактор формирования успешного человека будущего» <b>Кластер А, Б, С</b>	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: 3 декабря - <i>День неизвестного солдата;</i> <i>Международный день инвалидов;</i> 5 декабря: <i>День добровольца (волонтера) в России;</i> 8 декабря - <i>Международный день художника;</i> 9 декабря - <i>День Героев Отечества;</i> 12 декабря - <i>День Конституции Российской Федерации;</i> 31 декабря: <i>Новый год.</i> <b>Кластер С</b>	
	2 неделя	15.12 Детский спектакль «Лебединое озеро»	Событие для детей и взрослых «Ярмарка добрых дел» с применением технологии «Клубный час» <b>Кластеры А, В, С</b>	
	е д	<b>ДЕНЬ ПАМЯТИ СЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ, архиепископа МИР ЛИКИЙСКИХ, ЧУДОТВОРЦА (ок. 335) 19.12</b>		

		Групповые детско-взрослые события «В ожидании Рождества» <b>Кластер А, Б, С</b>	Практическая мастерская технологий ДО. Лайфхаки. Пополнение кейса игры «Играю в образную игру» <b>Кластер С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>
	<b>4 неделя</b>		Участие детей в социально-значимых мероприятиях на различных уровнях. <b>Кластер С</b>	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>
<b>Январь</b>	<b>1 неделя</b>	<b>Ценность-доминанта месяца - «Здоровье»</b>		
		<b>Проект года «Карта нашей страны»: «Какая зима - такие забавы»</b>		
	<b>Проект месяца - Фестиваль «Зимние забавы»</b>			
	<b>РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО 07.01</b>			
	<b>ДЕНЬ ПАМЯТИ СЯТИТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО 14.01</b>			
	<b>ДОБРОНРАВИЕ: Церковь – народ Божий</b>			
	<b>2 неделя</b>		Событие для всех участников образовательных отношений «Серебряный бал» 16 января в Гимназии <b>Кластеры А, В, С</b>	
<b>КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ 19.01 Литургия</b>				
<b>3 неделя</b>	<b>ДОБРОНРАВИЕ: Крест – щит духовный</b>			
	Семинар – практикум «Оптимизация деятельности участников образовательного процесса по процедуре ППк» Занятие № 2 <b>Кластер А, Б, С</b>	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам. <b>Кластер С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>	

	4 неделя	<p>Практическая мастерская технологий ДООУ «Поэтический зимний салон» Зимняя усадьба. (образная игра - костюм, стихи, музыка).</p> <p>Младшая, средняя группы – домашний театр «Театр в чемоданчике»</p> <p><b>Кластер Б</b></p>	<p>Практическая мастерская технологий ДООУ. Пополнение кейса игры</p> <p>Лайфхаки «Играю в сюжетно-ролевую игру»</p> <p><b>Кластер С</b></p>	<p>Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии</p> <p><b>Кластер Б</b></p>
Февраль	1 неделя	<p><b>Ценность-доминанта месяца - «Дружба»</b></p> <p><b>Проект года «Карта нашей страны»: «Крепости земли российской»</b></p> <p><b>Проект месяца - игровой макет «Пластилиновый город»</b></p>		
		<p>Проведение досуга «Мир открытий»</p> <p><b>Кластер Б, С</b></p>	<p>Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: 8 февраля: <i>День российской науки;</i></p> <p>21 февраля: <i>Международный день родного языка;</i></p> <p>23 февраля - <i>День защитника Отечества.</i></p> <p><b>Кластер С</b></p>	
		<p>Мониторинг промежуточных результатов пед.диагностики</p> <p><b>Кластер Б, С</b></p>	<p>Лыжная олимпиада – детское событие с <b>тренером по физической культуре</b></p>	

	2 неделя	Презентация промежуточных результатов деятельности волонтерского отряда детской общности ДО и школы <b>Кластер А, С</b>	Экскурсия Храма на территории Гимназии. <b>Кластер А, С</b>  Посещение библиотеки Гимназии в рамках работы по ценности-доминанте месяца <b>Кластер А, С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>
	3 неделя	<b>СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ 15.02</b> <b>Литургия</b>		
		<b>ДОБРОПРАВИЕ: Молитва – разговор с Богом</b>		
		Родительский университет «Постигаем азы красивого говорения...» <b>Кластер Б</b>	Практическая мастерская технологий ДО. Пополнение кейса игры. Лайфхаки «Играю в игру с правилами» <b>Кластер С</b>	
4 неделя	Спортивный праздник «Мой папа – мужественный и смелый» <b>Кластер А, Б, С</b>		Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>	
<b>Март</b>	1 неделя	<b>Ценность-доминанта месяца - «Человек»</b> <b>Проект года «Карта нашей страны»: «Знаменитые люди России»</b> <b>Проект месяца - спектакль-инсценировка «Поиграем в сказку»</b>		
		Музыкально-театральный досуг «Широкая Масленица. Гуляния» <b>Кластер А, Б, С</b>	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: <i>начало весны, 18 марта - День воссоединения Крыма с Россией; 27 марта - Всемирный день театра</i> <b>Кластер А, Б, С</b>	
	2 неделя	Событие детско-взрослое с участием родителей «Фестиваль сказок» <b>Кластер А, В, С</b>	Участие детей в социально-значимых мероприятиях на различных уровнях. <b>Кластер С</b>	
<b>ЛЕСТВИЦА ВЕЛИКОГО ПОСТА 18.03</b>				

		<b><i>ДОБРОНРАВИЕ: Душа – словно белая птица</i></b>		
	<b>3 неделя</b>	Практическая мастерская технологий ДОУ «Поэтический весенний салон» Православные писатели – детям» (образная игра - костюм, стихи, музыка). Младшая, средняя группы – домашний театр «Театр в чемоданчике» <b>Кластер В</b>	Паломническая поездка с детьми и родителями. <b>Кластер А, С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>
	<b>4 неделя</b>		Проведение литературной викторины (старший дошкольный возраст) <b>Кластер А, В, С</b>  Посещение библиотеки Гимназии в рамках работы по ценности-доминанте месяца <b>Кластер А, С</b>	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>
<b>Апрель</b>	<b>1 неделя</b>	<b>Ценность-доминанта месяца - «Природа»</b>		
		<b>Проект года «Карта нашей страны»: «Заповедные места России»</b>		
		<b>Проект месяца - выставка детских творческих работ «Сохраним красоту первоцветов»</b>		
		<b>БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ 7.04</b>		
		<b><i>ДОБРОНРАВИЕ: Грех – промах мимо цели</i></b>		
		Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: <i>12 апреля - День космонавтики</i> <b>Кластер С</b>		

	2 неделя	Семинар – практикум «Оптимизация деятельности участников образовательного процесса по реализации ИОМ (индивидуального образовательного маршрута) в рамках реализации ОП ДО <b>Кластер Б</b>	Экскурсия Храма на территории Гимназии <b>Кластеры А, С</b>	Педагогический совет-дискуссия №3 «Качество образования. Цели и задачи. Инструментарий оценки» <b>Кластер А</b>	
	3 неделя				
	4 неделя	<b>ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ 28.04</b>			
		<b>ДОБРОНРАВИЕ: Совесть – голос Божий в человеке</b>			
		Событие для детей и взрослых «Ярмарка любимых дел» с применением технологии «Клубный час» <b>Кластеры А, В, С</b>		Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии <b>Кластер Б</b>	
Май	1 неделя	<b>Ценность-доминанта месяца - «Родина»</b>			
		<b>Проект года «Карта нашей страны»: «Моя малая родина на карте большой страны»</b>			
		<b>Проект месяца - самодельная настольная игра «С чего начинается Родина»</b>			
		<b>СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА 5.05</b>			
		<b>ДОБРОНРАВИЕ: Пасха – победа вечной Жизни</b>			
		Музыкальная гостиная «Песни военных лет» детско-взрослое событие.	Оформление выставки детских писателей и поэтов, плакатов во теме месяца и событийным датам: 9 мая -День Победы; 24 мая: День славянской	Анализ активности действий педагогов на личных страницах сайта, на страницах групп ДО.	

	<b>Кластер А, Б, С</b>	<i>письменности и культуры</i> <b>Кластер А, Б, С</b>	<b>Кластер А</b>
		Презентация промежуточных результатов деятельности волонтерского отряда детской общности ДО и школы/родителям <b>Кластер А, Б, С</b>	
<b>2 неделя</b>	Благотворительная ярмарка «Белый цветок» 17.05 <b>Кластер А, Б, С</b>		
<b>3 неделя</b>	Семинар – практикум «Оптимизация деятельности участников образовательного процесса по процедуре ППк» Занятие № 3 <b>Кластер А, Б, С</b>	21 мая Событие. Выпуск в школу. <b>Кластер А, Б, С</b>	Размещение фото и видео публикаций о реализации ОП ДО в сети Internet на странице ДО <b>Кластер А</b>
<b>4 неделя</b>	Итоговый педсовет №3. <b>Кластеры А, Б, С</b>	Событие. Летний квест. <b>Кластер С</b>	Видеодневник событийной жизни воспитанников дошкольного отделения Гимназии. <b>Кластер Б</b>

#### **Формы проведения мероприятий в детском саду::**

1. Утренник, на котором дети исполняют заранее выученный репертуар в соответствии с темой праздника (стихи, песни, танцы, игры и т. п.).
2. Музыкально-литературная композиция или театрализованное действие на основе определённого сюжета (например, сказочного).
3. Праздничный концерт, в котором основными участниками становятся дети совместно со взрослыми (педагогами и родителями).
4. Комплексные или тематические занятия.
5. Спектакль на основе литературного или музыкального произведения.
6. Экскурсия с выступлениями детей.

#### ***Виды и формы развлечений***

Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения должны быть всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами

искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

**По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:**

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети - непосредственные участники;
- участники - взрослые и дети.

При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид - смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя - важная форма работы детского сада с семьей.

**Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:**

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- музыкально-литературные концерты.

***Развлечения в программе воспитания и обучения в детском саду***

Ведущие цели программы воспитания и обучения в детском саду предполагают *создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнка дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребёнка к жизни в современном обществе.*

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов деятельности, в том числе и музыкальной. Начиная со 2-ой младшей группы в программу вводится раздел "Культурно-досуговая деятельность", в котором имеют место и развлечения, их цели и задачи на каждом возрастном этапе. Рассмотрим данные этапы.

*2-ая младшая группа.*

Ежедневно организовывать развлекательные моменты по 5-10 минут. Один-два раза в неделю по 20-25 минут показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; участвовать в концертах, организованных взрослыми.

Проводить развлечения различной тематики для обобщения и закрепления пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Примерный перечень развлечений: познавательные-тематические, музыкально-литературные, спортивные, забавы, фокусы, театрализованные представления.

#### *Средняя группа.*

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с обычаями и традициями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание почувствовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Примерный перечень развлечений: театрализованные инсценировки и постановки спектаклей по сюжетам русских народных сказок, музыкальные литературные композиции, познавательные-тематические вечера, концерты, русское народное творчество, фокусы, забавы.

#### *Старшая группа и подготовительная группа.*

Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться. Сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними, осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Расширять представления о музыкальном искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Примерный перечень развлечений: театрализованные, музыкально-литературные композиции, познавательные-тематические вечера, КВН и викторины, концерты, русское народное творчество, забавы.

### ***Организация и проведение развлечений***

#### ***Планирование и принципы составления сценария развлечений***

К организации развлечений в детских садах предъявляется ряд требований:

разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;

художественные достоинства материала и качество его исполнения, как взрослыми, так и детьми;

занимательность содержания, новизна его элементов;

доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;

направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;

соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10-15 до 30-40 мин).

Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учета всей воспитательно-образовательной работы детского сада.

Музыкальный руководитель вместе с воспитателем группы составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Если используется готовая разработка сценария, следует указать источник - откуда взят сценарий. Общий план на квартал утверждается заведующим или старшим воспитателем детского сада.

Следует помнить, что развлечения намечаются 1-2 раза в 2 недели во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы. Для показа кукольного театра, массовой композиции, концертов самодеятельности можно объединить 2-3 группы. Этот момент должен быть отражен в плане. Необходимо обозначить и место проведения развлечения, указав основной принцип его оформления (если это требуется по замыслу).

Поквартальное планирование развлечений должно составляться с учетом сезона года и знаменательных событий и дат этого периода, с учетом воспитательно-образовательных задач и прохождения программного репертуара.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.**

#### **Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом*** - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара,

вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

***График ежедневной утренней гимнастики на 2023 – 2024 учебный год.***

<b><i>Группы</i></b>	<b><i>Возраст детей</i></b>	<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Продолжительность</i></b>	<b><i>Место проведения</i></b>	<b><i>Ответственные за организацию и проведение</i></b>
Все	По возрастам ДО	08.55 - 09.15 ч	4 - 5 минут на каждый возраст	Музыкальный зал	Козлова И.М., воспитатели.

***План взаимодействия с педагогами на 2023-2024 учебный год.***

<b><i>Форма и содержание работы</i></b>
Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам.

Разучивание песенного репертуара к занятиям.
Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий.
Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Обсуждение сценариев развлечений и праздников, распределение ролей, стихов.
Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Помощь в украшении музыкального зала к праздникам
Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах.
Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям
Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок.
Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей.
Обсуждение плана музыкальных занятий.

Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей.
Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений.

### ***Работа с родителями.***

#### ***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Ведущая цель*** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

#### ***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

#### *План работы с родителями на 2023-2024 учебный год.*

<i>Тема</i>	<i>Форма работы</i>	<i>Цель работы</i>
«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительских собраниях	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.
«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.

«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в ООД по музыкальному развитию.
«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
«Мама мир подарила»	Концерт к Дню Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
«Праздник народных игр»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в изготовлении костюмов к нему.
«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
«В мире музыки»	Информация на стенд около	Приобщать родителей к музыкальному искусству.

	муз.зала	
Драматизация сказки	Рекомендации	Привлечь родителей к совместной деятельности.
«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Совместный музыкально-спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
«День защиты детей»	Рекомендации	Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: - к водоему - в лес - на стадион
«Здравствуйте. Лето!»	Рекомендации	Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей»

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### *Особенности образовательной деятельности.*

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы:

младшая группа с 3 до 4 лет;

средняя группа с 4 до 5 лет;

старшая группа с 5 до 6 лет;

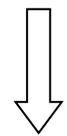
подготовительная группа с 6 до 7 лет

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

### *Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 2 до 6 лет*





**Взаимодействие с родителями**



**- изготовление костюмов, атрибутов, декораций**  
**- совместное проведение праздников и развлечений**

*...ны позволит*

**1. Образовательная деятельность по реализации программы «От рождения до школы»/пол ред. Н.Е. Вераксы**

**2. Реализация задач программы И.М.Каплунова, И.А. Новооскольцева «Ладушки»**

*...и ребенка:*

- а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;
- б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

**Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:**

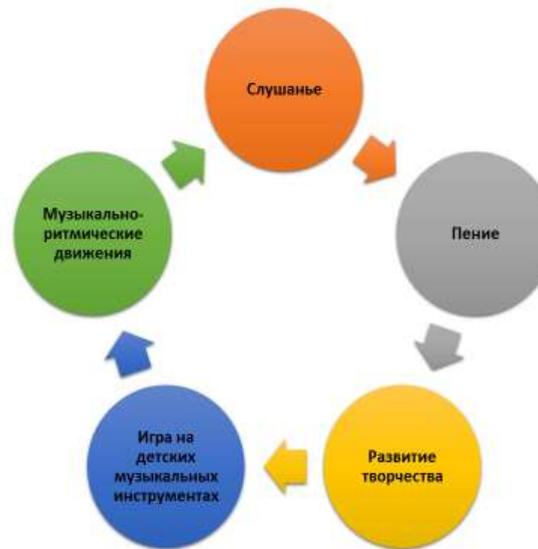
- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;

- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### ***Музыкальная деятельность.***



**Формы организации:**

***Виды музыкальной деятельности:***

- 1) Слушание музыки.
- 2) Распевание, пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами
- 5) Пляски, игры, хороводы.

***Слушание музыки***

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

***Распевание, пение***

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

### ***Работа над развитием чувства ритма.***

#### ***Музицирование***

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

***Пальчиковая гимнастика***, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

#### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

### ***Формы, способы, методы и средства реализации программы***

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

#### ***Средства:***

#### ***Наглядно-образный материал:***

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- 1) различные виды занятий: **тематические, доминантные, комплексные, игровые** и т.д.
- 2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

***Самостоятельная деятельность.***

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

***Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:***

- словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
- наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
- использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);
- использование ИКТ.

**Содержательная часть.**

Младшая группа

<p><b><u>Музыкальная деятельность с детьми 3–4 лет</u></b>          Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.          Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти,</p>	<p><b><u>Примерный музыкальный репертуар</u></b>          Сентябрь / октябрь / ноябрь  <b>Слушание</b></p>
--	--

формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение

Произведения. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбель-ная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

**Песенное творчество**

Произведения. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

**Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парло-ва; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова.

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»).

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

*Декабрь / январь / февраль*

### **Слушание**

Произведения. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Крацева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова,

сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

**Песни.** «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева,

сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас»,

муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8

Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т.

Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

### **Песенное творчество**

Произведения. «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус.

нар. колыбельная.

**Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как

физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата»,

муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.

Игры. «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В.

Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой;

«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;

танец с платочками под рус.нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой;

танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец»,

муз. Н. Александровой.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

*Март / апрель / май*

**Слушание**

Произведения. «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова;

«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой;

«Резвушка» и «Капри-

зуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах;

«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д.

Шостаковича; рус. нар.

плясовые мелодии и колыбельные песни.

**Пение**

	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.</p> <p>Песни. «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.</p> <p><b>Песенное творчество</b> Произведения. «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b> <b>Игровые упражнения.</b> «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).</p> <p><b>Этюды-драматизации.</b> «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.</p> <p><b>Игры.</b> «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.</p> <p><b>Хороводы и пляски.</b> «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p>
--	--

Средняя группа.

Музыкальная деятельность с детьми 4-5 лет.

Примерный музыкальный репертуар

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь

протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными

фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-и

трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка,

*Сентябрь / октябрь / ноябрь*

### **Слушание**

Произведения. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М.

Щеглова, сл. народные;

«Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл.

М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия,

обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз.

И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М.

Сатулиной; «Качание рук с

лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз.

А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д.

Кабалевского и С.

Левидова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус.

нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

### **Музыкальные игры**

Произведения. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;

кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

«Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской.

*Декабрь / январь / февраль*

### **Слушание**

Произведения. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова;

«Музыкальный ящик»

(из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета

«Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз.

С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.

Гречанинова;

«Как у наших у во-рот», рус. нар. мелодия.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная зайчонка», муз. В.

Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского.

Песни. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Снежинки», муз. О. Берга,

обработ. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл.

О. Высотской;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме»,

муз. А. Филиппенко,

сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!».

### **Музыкально-ритмические движения**

Игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;

легкий бег под латв.

«Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз.

А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни.

**Этюды-драматизации.** «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.

Агафонникова;

«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е.

Каргановой;

«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар.

мелодию; новогод-ние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку»

И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

### **Музыкальные игры**

Произведения. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М.

Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета

«Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова.

**Игры с пением.** «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз.

М. Красева, сл. Л. Некрасова.

*Март / апрель / май*

### **Слушание**

Произведения. «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева,

сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для

юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И.

Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой,

кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

**Песни.** «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз.

В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.

Этюды-драматизации. «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;

«Что ты хочешь, ко-

шечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т.

Ломовой; «Под-

снежники» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель».

**Хороводы и пляски.** «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;

«Приглашение», укр. нар.

мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар.

мелодия, обраб. М.

Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл.

народные.

**Музыкальные игры**

Произведения. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз.

Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв.

нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е.

Тиличеевой;

«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; и игры,

выученные в течение

года.

**Игры с пением.** «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е.

Тиличеевой, сл. М. Бу-

латова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;

«Рыбка», муз. М.

Красева.

В течение года

**Песенное творчество**

Произведения. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто;

«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз.

Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Произведения. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики»,

«Наседка и цыплята»,

«Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб.

М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке»,

муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И.

Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?»,

«Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко–тихо»,

«Узнай свой

инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой

песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Произведения. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее»,

«Андрей-воробей»,

муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

**Театрализованные игры**

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков

(способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков

(ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя

	<p>место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.</p> <p>Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.</p> <p>Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p>
--	--

Старшая группа.

<p><b><u>Музыкальная деятельность с детьми 5-6 лет.</u></b></p> <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p>	<p><b>Примерный музыкальный репертуар</b> <i>Сентябрь / октябрь / ноябрь</i></p> <p><b>Слушание</b></p> <p>Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.</p> <p><b>Песни.</b> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан.</p>
--	---

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие

Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н.Пассовой.

### **Песенное творчество**

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной

(«Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз.

Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб.М. Раухвергера.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

### **Музыкальные игры**

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз.

Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

*Декабрь / январь / февраль*

### **Слушание**

Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин празд-ник»,

муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Со-ловьевой;

«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская

<p>перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> <p><b>Театрализованные игры</b></p> <p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание</p>	<p>пляска», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр.</p> <p>Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.</p> <p><b>Песни.</b> «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.</p> <p><b>Упражнения с предметами.</b> «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека.</p> <p>Этюды. «Полька», нем. нар. танец.</p> <p><b>Танцы и пляски.</b> «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.</p> <p><b>Характерные танцы.</b> «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и</p>
---	---

<p>попробовать себя в разных ролях.</p> <p>Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.</p> <p>Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.</p> <p>Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.</p> <p>Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.</p> <p>Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.</p> <p>Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>	<p>снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.</p> <p><b>Хороводы.</b> «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.</p> <p><b>Музыкальные игры</b> Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Лет-чики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. <i>Март / апрель / май</i></p> <p><b>Слушание</b> Произведения. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.</p> <p><b>Пение</b> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. Песни. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>
---	---

«Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

### **Песенное творчество**

Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар.

мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

**Танцы и пляски.** «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль

с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-

Корсакова; «Танец цирковых

лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши

подружки», «Со вью-ном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-

чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова;

«Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

### **Музыкальные игры**

Игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т.

Ломовой; «Погре-

мушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар.

мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева,

сл. Н. Френкель.

**Музыкальная деятельность с детьми 6-7 лет.**

**Музыкальное развитие**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий

эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию

навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте

в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать

музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен

**Примерный музыкальный репертуар**

*Сентябрь / октябрь / ноябрь*

**Слушание**

Произведения. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная»,

муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П.

Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз.

Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года»

А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из

альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бу-

бенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

«Здравствуй, Родина моя!», муз.

Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой

мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

**Песенное творчество**

Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В.

Викторова.

в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

самостоятельно

импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему

развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании

песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто

лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз.

В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта).

Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н.

Любарского).

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз.

И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.

мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар.

мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»).

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На

**горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.**

### **Музыкальные игры**

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко;

«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

<p>самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p> <p><b>Театрализованная игра</b></p> <p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр:</p> <p>умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки;</p> <p>готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю;</p> <p>распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).</p> <p>Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).</p> <p>Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок,</p>	<p><i>Декабрь / январь / февраль</i></p> <p><b>Слушание</b></p> <p>Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p><b>Песни.</b> «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это</p>
--	--

видеоматериалов;  
рассказывать о театре, театральных профессиях.  
Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.  
Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.  
Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа  
сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;

«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

### **Песенное творчество**

Произведения. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз.

Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В.

Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

**Этюды.** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Танцы и пляски.** «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз.

С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета

«Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева.

**Хороводы.** «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

### **Музыкальные игры**

Игры. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

Произведения. Игры с пением. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар.

песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

*Март / апрель / май*

**Слушание**

Произведения. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз.

Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.

Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец»,

«Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;

Органная токката ре минор И. С. Баха.

**Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой.

Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;

«Веснянка», укр. нар. песня,

обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;

«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу

учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю.

Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве;

«Праздник Победы», муз.

М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

**Песенное творчество**

Произведения. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка»,

«Громкая песенка», муз.

Г. Струве.

**Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т.

Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия,

обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;

«Упражнение с флажками», нем.  
нар. танцевальная мелодия.  
Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);  
каждая пара пляшет по-  
своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья»,  
«Упрямец»,  
муз. Г. Свиридова.  
**Танцы и пляски.** «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.  
нар. мелодия,  
обраб.  
Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;  
«Русская пляска с  
ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли  
девки лен»,  
рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;  
«Кадриль  
с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.  
Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л.  
Некрасовой.  
**Хороводы.** «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н.  
Римского-Корсакова.  
**Музыкальные игры**  
Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз.  
Ф.  
Шуберта «Экосез».  
**Игры с пением.** «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень»,  
муз. В. Калиннико-  
ва; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова;  
«Земелюшка-  
чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

**В течение года**  
**Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли**

Произведения. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Произведения. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К.

Листова; «Два петуха»,  
 муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;  
 «Полька», латв. нар. мелодия,  
 обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К.  
 Волкова; «Потерялся  
 львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пан-тера», муз. В.  
 Энке, сл. К. Райкина; «Вальс  
 петушков», муз. И. Стрибога.

**Игра на детских музыкальных инструментах**  
 Произведения. «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е.  
 Тиличевой, сл. М. Долинова;  
 «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш  
 оркестр», муз. Е.  
 Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М.  
 Раухвергера; «На зеленом  
 лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;  
 «Белка» (отрывок из  
 оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);  
 «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку  
 шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой,  
 лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости  
 пришли», муз. Ан.  
 Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре»,  
 муз. Т. Попатенко.

**Понедельник**

**08.30 – 08.45** Подготовка помещения ( музыкального зала ДО) к занятиям: проветривание, приготовление атрибутов ( детские музыкальные инструменты, ноты, конспект занятий , аппаратура) к музыкальным занятиям.

**08.45 – 08.50** Молитвенное правило.

**08.55 -09.15** Утренняя гимнастика по группам.

**09.15 -10.00** Подготовка к занятиям голоса музыкального руководителя ( распевание), пианистических рук музыкального руководителя

( этюды, гаммы), разучивание аккомпанемента к материалу занятий.

**10.05 – 10.30** Музыкальные занятия в **1 старшей группе.**

**10.30 –11.00** Сквозное проветривание музыкального зала, влажная уборка, мытье атрибутов и музыкальных инструментов после занятий, праздников и досугов (санитарная обработка).

**11.00 –13.30** Документация ( заполнение): планирование музыкальных занятий на следующий день,отчёт о проведенных занятиях и праздниках,заполнение рабочего журнала музыкального руководителя по группам.  
Подбор музыки ( аудио и нот) к занятиям и досугам. Разучивание на фортепиано аккомпанемента по нотам пьес, музыкальных игр и песен.

**13.30 –14.15** Обеденный перерыв ( отдых)

**14.15 –15.00** Индивидуальная работа с воспитателями и специалистами: консультации, репетиции ролей сказочных героев,

**Вторник**

**08.30 - 08.45** Подготовка помещения ( музыкального зала ДО) к занятиям: проветривание, приготовление атрибутов ( детские музыкальные инструменты, ноты, конспект занятий , аппаратура) к музыкальным занятиям.

**08.45 -08.50** Молитвенное правило.

**08.55 – 09.15** Утренняя гимнастика по группам.

**09.15 -10.00** Подготовка к занятиям голоса музыкального руководителя ( распевание), пианистических рук музыкального руководителя

( этюды, гаммы), разучивание аккомпанемента к материалу занятий.

**10.05 –10.30** Музыкальные занятия в **2 старшей группе.**

**10.30 –11.45** Документация ( заполнение): планирование музыкальных занятий на следующий день,отчёт о проведенных занятиях и праздниках,заполнение рабочего журнала музыкального руководителя по группам.  
Подбор музыки ( аудио и нот) к занятиям и досугам.

**11.50 – 12.20** Музыкальные занятия в **подг.гр.**

**12.20 –13.30** Сквозное проветривание музыкального зала, влажная уборка, мытье атрибутов и музыкальных инструментов после занятий, праздников и досугов (санитарная обработка).

**13.30 – 14.15** Обеденный перерыв ( отдых)

**14.15–15.00** Индивидуальная работа с воспитателями и специалистами: консультации, репетиции ролей сказочных героев,

<p>обсуждение сценариев, педсовет.</p> <p><b>15.00 –15.40</b> Изготовление костюмов и атрибутов, музыкально-дидактических игр, шумовых музыкальных инструментов, предметов для досугов и праздников.</p> <p><b>15.40- 17.15</b> Индивидуальная работа с детьми: развитие музыкального слуха, певческого голоса, разучивание с ребенком соло на музыкальном инструменте в оркестре, индивидуальные песни и танцы, разучивание ( репетиция с музыкой) главных детских ролей. Музыкально-дидактические игры в группах ( при плохой погоде). Театрализованная деятельность ( спектакли, музыкальный театр).</p>	<p>обсуждение сценариев, педсовет.</p> <p><b>15.00 – 15.40</b> Изготовление костюмов и атрибутов, музыкально-дидактических игр, шумовых музыкальных инструментов, предметов для досугов и праздников.</p> <p><b>15.40- 17.15</b> Индивидуальная работа с детьми: развитие музыкального слуха, певческого голоса, разучивание с ребенком соло на музыкальном инструменте в оркестре, индивидуальные песни и танцы, разучивание ( репетиция с музыкой) главных детских ролей. Музыкально-дидактические игры в группах ( при плохой погоде). Театрализованная деятельность.</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Среда</u></b></p> <p><b>08.30 – 08.45</b> Подготовка помещения ( музыкального зала ДО) к занятиям: проветривание, приготовление атрибутов ( детские музыкальные инструменты, ноты, конспект занятий , аппаратура) к музыкальным занятиям.</p> <p><b>08.45 – 08.50</b> Молитвенное правило.</p> <p><b>08.55 – 09.15</b> Утренняя гимнастика по группам.</p> <p><b>09.15 – 11.00</b> Написание сценариев для утренников и праздников, досугов и развлечений.</p> <p>Документация ( заполнение): планирование музыкальных занятий на следующий день,отчёт о проведенных занятиях и праздниках,заполнение рабочего журнала музыкального руководителя по группам. Подбор музыки ( аудио и нот) к занятиям и досугам. Разучивание на фортепиано аккомпанемента по нотам пьес, музыкальных игр и песен.</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Четверг</u></b></p> <p><b>08.30 – 08.45</b> Подготовка помещения ( музыкального зала ДО) к занятиям: проветривание, приготовление атрибутов ( детские музыкальные инструменты, ноты, конспект занятий , аппаратура) к музыкальным занятиям.</p> <p><b>08.45 -08.50</b> Молитвенное правило.</p> <p><b>08.55 – 09.15</b> Утренняя гимнастика по группам.</p> <p><b>09.15 – 09.50</b> Написание сценариев для утренников и праздников, досугов и развлечений. Изготовление костюмов и атрибутов, музыкально-дидактических игр, шумовых музыкальных инструментов, предметов для досугов и праздников.</p> <p><b>09.50 -12.00</b> Дворовые музыкальные игры на улице.</p> <p><b>12.00 –13.30</b> Документация ( заполнение): планирование музыкальных занятий на следующий день,отчёт о проведенных занятиях и праздниках,заполнение рабочего журнала музыкального руководителя по группам.</p>

<p><b>11.00 –13.30</b> Индивидуальная работа со специалистами: консультации по воспитанникам.</p> <p>Подготовка к праздникам и развлечениям.</p> <p><b>13.30 – 14.15</b> Обеденный перерыв (отдых)</p> <p><b>14.15 –15.15</b> совещания, педсоветы, «круглый стол» с коллегами.</p> <p><b>15.15 – 15.35</b> Музыкальные занятия в ср.гр.</p> <p><b>15.35 – 15.50</b> Музыкальные занятия в мл.гр.</p> <p><b>15.50– 16.15</b> Музыкальные занятия в 1 старшей группе.</p> <p><b>16.15 –16.30</b> Сквозное проветривание музыкального зала, влажная уборка, мытье атрибутов и музыкальных инструментов после занятий, праздников и досугов (санитарная обработка).</p> <p><b>16.30 – 17.15</b> Индивидуальная работа с детьми: развитие музыкального слуха, певческого голоса, разучивание с ребенком соло на музыкальном инструменте в оркестре, индивидуальные песни и танцы, разучивание (репетиция с музыкой) главных детских ролей. Музыкально-дидактические игры в группах (при плохой погоде). Театрализованная деятельность (спектакли, музыкальный театр)</p>	<p>Подбор музыки (аудио и нот) к занятиям и досугам. Разучивание на фортепиано аккомпанемента по нотам пьес, музыкальных игр и песен.</p> <p><b>13.30 –14.15</b> Обеденный перерыв (отдых)</p> <p><b>14.15 –15.50</b> Индивидуальная работа с воспитателями и специалистами: консультации, репетиции ролей сказочных героев, обсуждение сценариев, педсоветы.</p> <p><b>15.50 –16.15</b> Музыкальные занятия во 2 старшей группе</p> <p><b>16.15 – 17.15</b> Индивидуальная работа с детьми: развитие музыкального слуха, певческого голоса, разучивание с ребенком соло на музыкальном инструменте в оркестре, индивидуальные песни и танцы, разучивание (репетиция с музыкой) главных детских ролей. Музыкально-дидактические игры в группах (при плохой погоде). Театрализованная деятельность (спектакли, музыкальный театр)</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Пятница</u></b></p> <p><b>08.30 – 08.45</b> Подготовка помещения (музыкального зала ДО) к занятиям: проветривание, приготовление атрибутов (детские музыкальные инструменты, ноты, конспект занятий, аппаратура) к музыкальным занятиям.</p> <p><b>08.45 -08.50</b> Молитвенное правило.</p>	<p><b>13.30 – 14.15</b> Обеденный перерыв (отдых)</p> <p><b>14.15– 15.00</b> Индивидуальная работа с воспитателями и специалистами: консультации, репетиции ролей сказочных героев, обсуждение сценариев.</p> <p><b>15.00-16.15</b> Театрализованная деятельность</p>

<p><b>08.55 – 09.15</b> Утренняя гимнастика по группам.</p> <p><b>09.15 – 09.35</b> Подготовка к занятиям голоса музыкального руководителя</p> <p>( распевание), пианистических рук музыкального руководителя</p> <p>( этюды, гаммы), разучивание аккомпанемента к материалу занятий.</p> <p><b>09.35 – 10.05</b> Музыкальные занятия <b>в подг.гр.</b></p> <p><b>10.05 –10.10</b> Сквозное проветривание музыкального зала.</p> <p><b>10.10 –10.25</b> Музыкальные занятия <b>в мл.гр.</b></p> <p><b>10.25 –10.30</b> Сквозное проветривание музыкального зала.</p> <p><b>10.30 – 10.50</b> Музыкальные занятия <b>в ср.гр.</b></p> <p><b>10.50 - 11.00</b> влажная уборка, мытье атрибутов и музыкальных инструментов после занятий, праздников и досугов (санитарная обработка).</p> <p><b>11.00 – 13.30</b> Документация ( заполнение): планирование музыкальных занятий на следующий день,отчёт о проведенных занятиях и праздниках,заполнение рабочего журнала музыкального руководителя по группам. Подбор музыки ( аудио и нот) к занятиям и досугам. Разучивание на фортепиано аккомпанемента по нотам пьес, музыкальных игр и песен.</p>	<p>( спектакли, музыкальный театр)</p>
--	--

**ГОДОВОЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**Годовые задачи музыкального руководителя на 2023 – 2024 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Годовой план **музыкального руководителя** рассчитан на 2023 – 2024 учебный год и разработан на основе программ дошкольного образования "От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой) и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой направлен на развитие у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребность в творческом самовыражении.

Годовой план музыкального руководителя включает в себя следующие разделы:

- Организационно – методическая работа
- Работа с детьми
- Работа с воспитателями
- Работа с родителями
- Взаимосвязь со специалистами

Раздел «*Организационно – методическая работа*» включает в себя: составление **плана работы на год**, разработка критериев мониторинга для определения уровня развития детей в **музыкальной деятельности**.

Раздел «*Работа с детьми*» включает в себя: проведение мониторинга по **музыкальному воспитанию**, праздников и культурно – досуговой деятельности, коррекционно – развивающей и индивидуальной работы, а также работы с детьми, с ярко выраженными **музыкальными способностями**, участие с детьми в городских конкурсах и мероприятиях.

Раздел «*Работа с родителями*» включает в себя: электронные и видео – консультации (сайт ДОУ, а также **музыкально – спортивные** развлечения, семейно – конкурсные и игровые программы, выступления на родительских собраниях.

В раздел «*Работа с воспитателями*» входят: повышение педагогической компетенции в вопросах **музыкального** воспитания дошкольников (консультации, обсуждение диагностического обследования детей, составление практических рекомендаций). Взаимодействие с педагогами по вопросам подготовки к мероприятиям.

В разделе «*взаимосвязь со специалистами*» **запланированы** совместные педагогические обследования, консультации, анализ проведенной работы, а также совместные мероприятия со специалистами.

**Цель:** создать условия для развития **музыкальных** способностей в разных видах **музыкальной деятельности**, творческой самореализации и самовыражения.

**Задачи:**

- Формировать основы **музыкальной** культуры у дошкольников
- Развивать у детей **музыкальные способности, музыкально** – художественное творчество, творческую самостоятельность
- Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию
- Воспитывать у детей интерес к **музыкально** – художественной деятельности, **музыкальный и эстетический вкус**
- Приобщать ребенка к культуре своей страны, малой Родины
- Привлекать родителей в образовательный процесс, повышая их интерес к образовательному процессу, а также повышать родительскую компетентность через разнообразные формы работы (в том числе дистанционные и с использованием информационно – коммуникативных технологий).
- Приобщать детей к миру музыки, способствуя проявлению интереса, желанию познавать музыкальное искусство.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость через восприятие музыки различных жанров с использованием информационно – коммуникационных технологий.
- Создать условия для развития и реализации потенциальных способностей музыкально одарённых детей.

#### **Организационно-педагогическая работа.**

№ п/п	Содержание работы	Срок проведения	Результат
1	<b>«Организация и проведение утренней гимнастики под музыку»</b>	В течении года	Формирование профессиональной компетентности педагогов в вопросах проведения утренней гимнастики под музыку.

2	Консультация для воспитателей <b>«Музыкальный уголок в группе»</b>	Октябрь	Формирование профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации музыкального уголка в группах
3	Методическое сопровождение воспитателей по вопросам <b>охраны и развития детского голоса.</b>	В течение года	Формирование профессиональной компетентности в музыкальном развитии дошкольников
4.	Методическое сопровождение воспитателей по теме « Организация предметно – развивающей среды для развития музыкальных способностей детей». Открытые просмотры, консультации, беседы, круглые столы, семинары.	В течение года	Формирование профессиональной компетентности педагогов в обогащении жизненных и музыкальных впечатлений детей, организации самостоятельного музицирования детей в группе.

#### Работа с детьми.

№ п/п	Содержание работы	Срок проведения	Результат
1	Мониторинг освоения детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста образовательной области «Музыка»	Сентябрь – Май	Выявление уровня развития музыкальных способностей детей и составление плана индивидуальной работы

2	Организация НОД с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста	В течение года	Освоение основной образовательной программы по развитию музыкальных способностей у детей
3.	Праздники, досуги, развлечения.	В течение года	Удовольствие и музыкальное развитие детей.

**Методическая работа, взаимодействие с педагогами.**

№ п/п	Содержание работы	Срок проведения	Результат
1	Составление годового и перспективного плана по музыкальному развитию детей	Сентябрь	Оптимизация методической работы в организации НОД по музыкальному развитию
2	Написание сценариев и конспектов к праздникам и развлечениям по музыкальному развитию детей.  Обсуждение методики проведения праздничных мероприятий и разучивание ролей с педагогами	В течение года	Организация досугов и развлечений с детьми и педагогами
3	Составление аудиотеки для проведения утренней гимнастики и музыкальных занятий	В течение года	Запись музыки на флешку
4	Составление медиатеки для проведения музыкальных занятий	В течение года	Запись музыки на флешку

	по разделу «Слушание музыки»		
5	Составление аудиотеки для релаксации детей при укладывании на сон и пробуждении для всех возрастных групп	октябрь	Запись музыки на флешку
6.	Индивидуальная работа с воспитателями по разучиванию песенного репертуара и рекомендации по использованию музыки в повседневной жизни детского сада.	В течение года.	Организация предметно – развивающей среды для развития музыкальных способностей, наличие центров музыкального развития в каждой группе.

**Работа с родителями.**

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

***Ведущая цель*** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:*** Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся: индивидуальные беседы с родителями;

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений;
- участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

***План работы с родителями.***

<b><i>Тема</i></b>	<b><i>Форма работы</i></b>	<b><i>Цель работы</i></b>
«Для родителей вновь поступающих детей»	Выступление на родительских собраниях	Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации о значении музыкального развития.
«Задачи музыкального воспитания»	Выступление на родительских собраниях	Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания.

«Поем вместе с мамой»»	Консультация	Дать родителям рекомендации о том, как важно участие родителей в семейном музыкальном воспитании.
«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
Организованная образовательная деятельность «Музыкальное развитие» в детском саду»	Консультация	Познакомить родителей с видами деятельности, используемыми в ООД по музыкальному развитию.
«Музыкальное развитие в саду и дома»	Анкетирование	Мнение родителей о музыкальном воспитании в детском саду и их помощь в этом.
«Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов в процессе музыкальной деятельности дошкольников»	Консультация	Познакомить родителей с музыкально-дидактическими играми.
«Мама мир подарила»	Концерт к Дню Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.
«Праздник народных игр»	Фестиваль национальных культур	Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в изготовлении костюмов к нему.
«Влияние праздников на развитие речи детей»	Презентация для родителей	Познакомить родителей с тем, как различные виды деятельности на праздниках влияют на развитие речи детей.
«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлекать родителей к разучиванию песенного репертуара к утренникам.
«Музыка лечит»	Консультация	Познакомить родителей с методами музыкального развития, влияющими на здоровье детей.
«В мире музыки»	Информация на стенд	Приобщать родителей к музыкальному искусству.
Драматизация сказки	Рекомендации	Привлечь родителей к совместной деятельности.

«Упражнения на дыхание и игры»	Папка – передвижка	Предложить родителям упражнения на дыхание.
«Мой любимый Папа» развлечение посвященное Дню защитника отечества	Совместный музыкально-спортивный праздник	Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку.
«Учим и поем вместе с нами»	Рекомендации	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам.
«Утренник в детском саду»	Консультация	Довести до родителей информацию об утренниках, проводимых в детском саду.
«Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Советы для родителей	Дать родителям советы, как организовать самостоятельную музыкальную деятельность.
«Музыкально-дидактические игры на развитие творческих способностей»	Папка – передвижка	Предложить родителям музыкально-дидактические игры.
«День защиты детей»	Рекомендации	Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: - к водоему - в лес - на стадион
«Здравствуйте. Лето!»	Рекомендации	Подготовка костюмов и атрибутов к празднику, посвященного «Дню защиты детей»

### **Взаимодействие со специалистами.**

- Ознакомление с результатами мониторинга и выработка рекомендаций по **музыкальному** воспитанию в группах.

Подготовка и проведение консультаций:

- «Развитие речи средствами музыки»
- Консультация на тему: «Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»
- «Влияние музыки на психику ребенка»
- «Развлечения в детском саду»

**Профессиональные совершенствования** - Участие в семинарах, конкурсах, вебинарах, курсах повышения квалификации.

**Самообразование на тему:** «Развитие музыкально - творческих способностей дошкольников через восприятие музыки, пение, движения»

### Методическое обеспечение рабочей программы специалиста

Занятия	Группа воспитанников				
	Младшая	Средняя	1 старшая	2 старшая	Подготовительная к школе
Музыка	1.Пособие для детского сада «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ». Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения	1.Пособие для детского сада «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ». Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения	1.Пособие для детского сада «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ». Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения	1.Пособие для детского сада «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ». Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения	1.Пособие для детского сада «ВМЕСТЕ С МУЗЫКОЙ». Учим петь детей 6-7 лет. Песни и

	для развития голоса   Автор- <b>Мерзлякова</b> <b>Светлана Ивановна</b> Год издания :2014	для развития голоса   Автор- <b>Мерзлякова</b> <b>Светлана Ивановна</b> Год издания :2014	для развития голоса   Автор- <b>Мерзлякова</b> <b>Светлана Ивановна</b> Год издания :2014	для развития голоса   Автор- <b>Мерзлякова</b> <b>Светлана Ивановна</b> Год издания :2014	упражнения для развития голоса   Автор- <b>Мерзлякова</b> <b>Светлана</b> <b>Ивановна</b> Год издания :2014
	2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста <b>«ЛАДУШКИ»</b> <i>под редакцией И.</i> <i>Каплуновой, И.</i> <i>Новоскольцевой</i> <i>(младшая группа)</i> Год издания :1999	2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста <b>«ЛАДУШКИ»</b> <i>под редакцией И.</i> <i>Каплуновой, И.</i> <i>Новоскольцевой</i> <i>(средняя группа)</i> Год издания :1999	2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста <b>«ЛАДУШКИ»</b> <i>под редакцией И.</i> <i>Каплуновой, И.</i> <i>Новоскольцевой</i> <i>(старшая группа)</i> Год издания :1999	2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста <b>«ЛАДУШКИ»</b> <i>под редакцией И.</i> <i>Каплуновой, И.</i> <i>Новоскольцевой</i> <i>(старшая группа)</i> Год издания :1999	2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста <b>«ЛАДУШКИ»</b> <i>под редакцией И.</i> <i>Каплуновой, И.</i> <i>Новоскольцевой</i> <i>(подготов.гр)</i> Год издания :1999

	<p><b>3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b> (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) МЛАДШАЯ ГРУППА  Год издания :2009</p>	<p><b>3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b> (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) СРЕДНЯЯ ГРУППА  Год издания :2009</p>	<p><b>3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b> (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) СТАРШАЯ ГРУППА  Год издания :2009</p>	<p><b>3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b> (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) СТАРШАЯ ГРУППА  Год издания :2009</p>	<p><b>3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»</b> (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) ПОДГ.ГРУППА  Год издания :2009</p>
--	---	---	---	---	--

### Список используемой литературы

1. Основная образовательная программа МАДОУ д/с №1 «Ромашка» (горп II) 2016
2. «От рождения до школы.» Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е.,Комарова, Т.С.,Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
4. Радынова О. «Музыкальные шедевры.» Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика.» Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» . – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа». Волгоград.: Учитель, 2012.

9. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия.» Разработка и тематическое планирование.2 младшая группа.Волгоград.: Учитель, 2011
10. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность.» М., 2004.
12. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладунки» издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день.» Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
14. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
16. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
17. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
18. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
19. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. « Музыка в детском саду.» Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. «Музыка в детском саду».Песни, игры,пьесы для детей 4-5 лет.В.1/Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
25. «Музыка и движение.» Упражнения, игры и пляски для детей4-5 лет/Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.М.,1981
26. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)